

**Astrid Lindgren skrev
Mio, min Mio i 1954**

Hendes dybe indlevelse og store respekt for barnets vilkår gør, at den stadig er relevant for børn den dag i dag.

I fortællingen her møder vi drengen Bo, som tager fantasien i brug for at finde sin indre styrke og overkomme ensomhed og følelsen af isolation.

**Denne teateropsætning
af Astrid Lindgrens
elskede klassiker**

spiller på Teatret Zeppelin
fra 8. januar - 5. marts 2022

*"MAN SKAL IKKE SKRÆMME
BØRN, SÅ DE BLIVER BANGE,
MEN LIGESOM VOKSNE HAR
OGSÅ BØRN BRUG FOR AT
BLIVE RYSTET AF KUNST"*

- Astrid Lindgren, 1959

MIO, MIN MIO



Særlig tak til



KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen

Se mere på www.zeppelin.dk

TEATRET ZEPPELIN | VALDEMARGADE 15 | KBH V

Teatret **ZEPPELIN**

VAR DER NOGEN, DER HØRTE RADIO DEN FEMTENDE OKTOBER
SIDSTE ÅR? VAR DER NOGEN, DER HØRTE, AT DE
EFTERLYSTE EN DRENG, SOM VAR FORSVUNDET?

EFTERLYSNINGEN STARTEDE SÅDAN HER:

"POLITIET EFTERLYSER DEN 9-ÅRIGE BO WILHELM OLSSON,
DER HAR VÆRET FORSVUNDET FRA SIT HJEM
SIDEN I FORGÅRS KLOKKEN 18..."

Bo bor hos sin onkel og tante i Stockholm, hvor han er meget ensom og ikke føler sig elsket. En nat forlader han sin grå hverdag og rejser til Landet i Det Fjerne, hvor han bliver Prins Mio og finder sin rigtige far Kongen.

MEDVIRKENDE

Joakim Jarl Sejergaard:
Bo / Mio, Vagt (stemme)

Anton Hjort Nielsen:
Benka / Jum-Jum, Vagt (stemme)

Emilie Rasmussen:
Fru Lundin, Millimani / Sorgfugl, Nonno,
Eno (dukkefører), Vagt

Mie Brandt:
Tante Edla, Ånden (stemme), Væversken, Våbensmeden,
Eno (stemme + dukkefører), Kato (stemme), Vagt

Nis Bank-Mikkelsen:
Kongen (stemme)

Sådan siger Bo i starten af forestillingen, for han er en ensom dreng. Astrid Lindgren vidste, længe før det var moderne, at børn er, som mennesker er flest: med selvstændige følelser, afgrunde, savn og evne til at overleve. Hun vidste også, at børn kan noget helt særligt med deres fantasi - noget så stærkt, at det kan forandre verden.

Fantasien bliver en måde at overkomme de svære følelsesmæssige udfordringer, som Bo befinder sig i. Bo bliver til Mio og skaber en verden, hvor han er i stand til at handle. Bo skaber en verden, hvor der er brug for ham. Og han rejser dertil for at møde sit eget styrkede selv.

Det er vores ønske med forestillingen, at børn får en oplevelse af, at fantasien netop kan fungere som overlevelsesstrategi, at den har en livsnødvendig berettigelse, og at den kan være en metode til at tackle en svær livssituation.

"JEG ER ALDRIG GOD NOK. JEG ER VÆRDILØS"

FORFATTER

Astrid Lindgren

BEARBEJDELSE

Amanda Linnea Ginman og Mie Brandt
efter Staffan Götestams bearbejdelse

FORLAG OG RETTIGHEDSHAVER

Nordiska ApS
Astrid Lindgren Company

INSTRUKTØR

Amanda Linnea Ginman

SCENOGRAF

Aleksandra Laura Lewon

DUKKEDESIGNER

Lauréline Gormsen Démonet

DUKKEMAGER

Maja Linde Christensen

LYSDESIGN

Martin Danielsen

LYDDESIGN

Rasmus C. Månsson

TEKNISK AFVIKLING

Rasmus C. Månsson,
Morten Lyster

KOSTUMIER

Camilla Lind

KOSTUMIERASSISTENT

Clara Bisgaard

FRISØRKONSULENT

Sofie Gerberg Clausen

REKVISITØR

Tina Kornerup-Bang

BYGGEHOLD

Rasmus C. Månsson,
Morten Lyster, Barry D. Wesil m.fl.

FOTOGRAF

Martin Gundesen

ADMINISTRATION

Louise B. Petersen, Katja Neergaard,
Charlotte Bidstrup, Melissa Kristensen

TEATRETS LEDELSE

Lasse Frank, Mie Brandt