Teatret ZEPPELIN

MIO, MIN MIO

fra 7 år

TEATRET ZEPPELIN | VALDEMARSGADE 15 | KØBENHAVN V | WWW.ZEPPELIN.DK

26. SEP. – 14. NOV. 2020

Ny opsætning af Astrid Lindgrens elskede klassiker

UNDERVISNINGSMATERIALE

William Demant Fonden · Dan A. P. Møllerske Støttefond · Grete og Sigurd Pedersens Fond · Knud Højgaards Fond · BUPL · Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond · Nordea Fonden

Om forestillingen 1

Introduktion til materialet 2

Inden forestillingen 3

Efter forestillingen 4

Tema 1: Båndene mellem mennesker . . 5

Tema 2: Det gode og det onde 14

Tema 3: Fantasi 22

Bilag 30

Teatret ZEPPELIN
Byens Familieteater

Teatret Zeppelin åbnede som københavnsk familieteater i 1994 og henvender sig til skoleklasser og familiepublikum fra 7 år.

Teatret Zeppelin er et lille storbyteater støttet af Københavns Kommune, beliggende i Valdemarsgade 15 på Vesterbro.

Teatrets særegenhed er nydramatiseringer af store børnebogs-klassikere og dansk dramatik med samfundsaktuelle temaer.

Teatret ledes af kunstnerisk leder Mie Brandt og administrativ leder Lasse Frank.

Følg os på www.facebook.com/TeatretZeppelin

Information og billetbestilling: tlf. 3322 0478 www.zeppelin.dk

OM FORESTILLINGEN

Mio, min Mio er den kendte historie om drengen Bo, som en dag på forunderlig vis forlader sin triste skæbne i Stockholm og kommer til Landet i det Fjerne, hvor hans far, kongen, bor. Her bliver han modtaget som den hjemvendte søn Mio, og han møder vennen Jum-Jum og den hvide hest Miramis.

Men intet lys uden mørke og i nabolandet hærger den onde ridder Kato, der har et hjerte af sten. Hele landet kender på forhånd Mios skæbne - før han selv kommer til at kende den: han skal drage til Landet Udenfor og kæmpe mod ondskaben selv.

Ridder Kato har nemlig forvandet alle landets børn til sorgfugle, og det er kun Mio, der kan redde dem.

Mio, min Mio er udover at være en mytisk og dramatisk eventyrfortælling også en fortælling om ensomhed og om at føle sig anderledes.

Skuespillere:	Laura Skjoldborg, Patrick A. Hansen, Anton Hjort Nielsen, Mie Brandt, Nis Bank-Mikkelsen
Manuskript:	Astrid Lindgren
Bearbejdelse:	Amanda Linnea Ginman og Mie Brandt efter Staffan Götestams bearbejdelse
Forlag:	Nordiska Strakosch Teaterförlaget APS
Instruktør:	Amanda Linnea Ginman
Scenograf:	Aleksandra Laura Lewon
Dukkemager:	Lauréline Gormsen Démonet
Dukkemager og produktionsassistent:	Maja Linde Christensen
Lysdesign:	Martin Danielsen
Lyddesign:	Rasmus Christner Månsson
Kostumier:	Camilla Lind
Kostumierassistent:	Clara Bisgaard
Frisør:	Sofie Gerberg Clausen
Rekvisitør:	Tina Kornerup-Bang
Kunstner:	Trine Lægdsmand
Produktionsleder:	Peter Edward Rasmussen
Undervisningsmateriale:	Louise Borcher Petersen og Katja Lotsberg Nilsen
Layout undervisningsmateriale:	Katja Lotsberg Nilsen
Illustrationer:	Aleksandra Laura Lewon
Pressebilleder:	Zuhal Kocan

INTRODUKTION TIL MATERIALET

Kære underviser

I hånden sidder du med et undervisningsmateriale, som er tænkt som inspiration til, hvordan du og dine elever kan arbejde med at udfolde temaerne i Teatret Zeppelins forestilling Mio, min Mio.

Materialet er tiltænkt 3.- 6. klasse. Alle opgaver kan uddybes eller nuanceres af dig som underviser, så de passer netop til dine elever, deres interesse og forudsætninger.

Materialet giver mulighed for, at eleverne kan sætte ord på deres teateroplevelse og få nogle forståelsesmæssige kroge ind i forestillingen.

Den allerførste del af materialet stiller spørgsmål til elevernes umiddelbare forventninger inden forestillingen og herefter deres umiddelbare oplevelse efter forestillingen.

Billederne i materialet er en blanding af scenografens illustrationer, prøvebilleder og professionelle pressebilleder.

I det følgende temaarbejde gives der med nedslag i tre udvalgte temaer fra forestillingen mulighed for kreativt at lave egne fortolkningsmæssige bud og skabe kreative udtryk ud fra elevernes egne idéer og oplevelser.

Temaerne er *båndene mellem mennesker, det gode og det onde* og *fantasi*. Til hvert tema er der udarbejdet en kort introduktion med vejledning til læreren samt elevark, som kan printes og bruges direkte i undervisningen. Eleverne arbejder med hvert tema gennem vekslende opgaver: refleksioner, arbejdsspørgsmål, diskussioner, skriveøvelser, dramaøvelser og kreative øvelser.

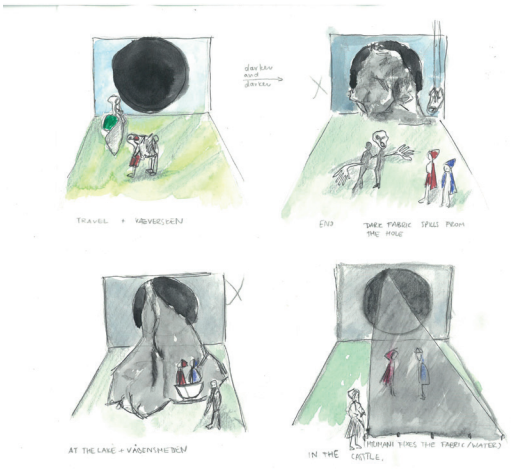
Fag og færdigheds- og vidensmål (efter 4. og 6. kl.) som materialet relaterer sig til:

DANSK

- at undersøge personers motiver, konflikter og handlinger
- at forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om holdninger og værdier i litterære tekster og andre udtryksformer
- at udtrykke sig kreativt og eksperimenterende
- at kunne skabe fælles fortællinger sammen med andre
- at have viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog
- at have viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi

BILLEDKUNST

- at kommunikere gennem billeder
- at udtrykke idéer og betydninger visuelt



INDEN FORESTILLINGEN

Før I ser forestillingen, kan klassen i fællesskab kigge på denne illustration

- Hvad forestiller illustrationen?
- Hvilke farver er der brugt?
- Hvilke dyr og mennesker kan man se?
- Hvem er personerne?
- Hvordan ser de ud?
- Hvor gamle tror I, de er?
- Hvor skal de hen?
- Kender I titlen og historien?

Find selv på flere spørgsmål i klassen. I behøver ikke finde svar på dem – nogle spørgsmål kan man måske først besvare efter at have set forestillingen.

Tal i klassen om jeres forventninger til teaterforestillingen

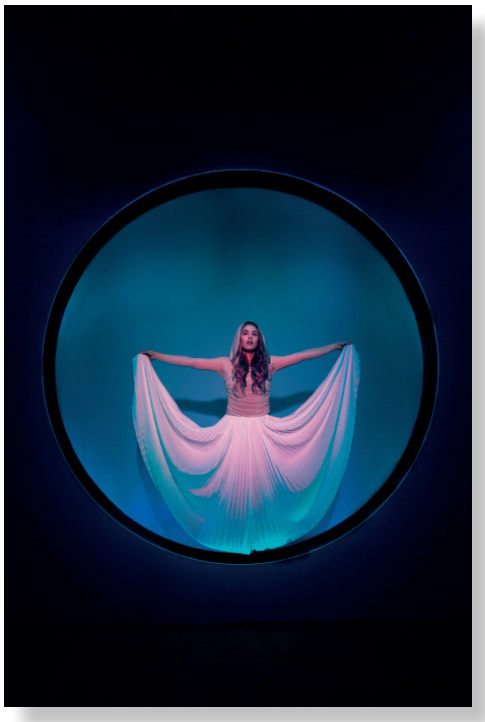
Idéer til fælles spørgsmål i klassen:

- Hvilken type fortælling tror I, det er? Realistisk? Magisk? Hvorfor?
- Hvordan adskiller teaterforestillinger sig fra fx film og bøger?
- Hvilke sanser bruger man, når man oplever en teaterforestilling?
- Hvad forventer I jer af oplevelsen? Fx spænding, humor, sjov, at blive overrasket, fantasifulde kostumer og rekvisitter, uhygge, at grine, at kunne genkende noget fra sit eget liv? Osv.

EFTER FORESTILLINGEN

Spørgsmål

- Hvad gjorde størst indtryk på dig?
- Var der noget, der overraskede dig?
- Hvad synes du var interessant eller opfindsomt?
- Hvad fik forestillingen dig til at tænke over?
- Kan I huske, hvordan teaterrummet så ud?
- Hvilke lyde/musik blev der brugt?
- Hvordan blev musikken brugt? Kan du huske konkrete eksempler?
- Hvordan var lyset i rummet? Havde det en funktion udover at give lys til rummet?
- Hvor mange skuespillere var med i forestillingen? Spillede de flere roller?
- Hvordan så deres kostumer ud? Var der noget, du lagde særligt mærke til ift. kostumerne?
- Hvilke rekvisitter blev der brugt, og havde de en særlig betydning i forestillingen?



Samtale

Forståelsesmæssige spørgsmål (som man ikke nødvendigvis kender svaret på) er gode at dele i klassen, inden eleverne skal i gang med at arbejde med forestillingen:

- Bo længes efter sin rigtige far. Hvem er hans far?
- Hvem er Mio i Landet i det Fjerne?
- Hvem er Kongen i Landet i det Fjerne?
- Hvordan kan det være, at alle i Landet i det Fjerne kender Mio?
- Hvad er Mios mission?
- Hvordan får han mod til at begive sig ud på missionen?
- Hvad betyder sorgfuglen i Rosenhaven?
- Hvad betyder Jum Jum og Miramis for Mio?
- Hvad betyder fløjterne for Mio og Jum Jum?
- Hvem er alle de forheksede fugle?
- Hvem er Millimani, og hvad er hendes rolle i fortællingen?
- Hvordan lykkes det for Mio at besejre Ridder Kato?

Til læreren

TEMA 1

BÅNDENE MELLEM MENNESKER

I dette tema arbejdes der med relationer mellem mennesker - især i familien. Eleverne kommer blandt andet rundt om begreberne kærlighed, at høre til, savn og konflikter. Materialet indeholder både skriftlige og kreative opgaver samt en række dramaøvelser, der alle bidrager til at åbne op for temaet. Opgave 1-4 udfylder eleverne på elevarkene.

Opgave 5

Dramaøvelser med fokus på oplevelse af savn, kærlighed og konflikter

Sæt borde og stole ud til siderne, eller find et egnet lokale med gulvplads.
Det kan være vigtigt at understrege over for eleverne, at der ikke er rigtige og forkerte svar i drama, men at det handler om at følge sine indskydelser.
Eleverne skal starte med at sidde i en rundkreds, hvor alle kan se hinanden.

A. Snak om savn
Eleverne får 2 minutter til at genkalde sig en situation, hvor de har savnet deres forældre. De må gerne knytte deres historier til et bestemt minde og gerne gøre det konkret, huske tilbage til følelsen, tankerne. Hvad savnede de allermest?

Lav en runde, hvor eleverne på skift og kortfattet fortæller om deres oplevelse af at have savnet.

Fællessnak: Hvorfor er savn en så stærk følelse? Hvordan kan man egentlig beskrive den følelse? Hvordan føles savn i kroppen? Og hvornår savner vi mest? Hvad kan man gøre, når man savner nogen meget?

B. Fysiske øvelser - opvarmning
Nu skal eleverne arbejde fysisk med temaerne. Først er det vigtigt at varme fysisk og mentalt op.

Bombe / skjold
Eleverne skal fordele sig ud i rummet. Hver elev vælger inde i sit hoved en af de andre elever, som er deres bombe, og en, som er deres skjold. Når alle har valgt, siger underviseren "NU", og så må man begynde at bevæge sig. Man skal hele tiden have sit skjold imellem sig selv og sin bombe. Efter et stykke tid stopper underviseren legen, og man vælger en ny bombe og et nyt skjold. Gentag gerne et par gange indtil eleverne er varmede godt op.

Koncentrationsøvelse
Eleverne skal samle sig i en rundkreds. I skal nu sende et objekt rundt i rundkredsen, og underviseren starter. Det første objekt er en meget varm metalring, der går fra hånd til hånd. På et tidspunkt på underviserens opfordring bliver den varme metalring til en mudderklump. Til sidst bliver mudderklumpen til en skrøbelig fugleunge.

BÅNDENE MELLEM MENNESKER

Til læreren

C. Tableauer om relationer
Eleverne deles op i grupper på 4-5 og skal lave tableauer over relationer imellem mennesker. De skal lave to tableauer, som kan vise noget forskelligt omkring relationer.

Forslag til tableauer:
- En hyggelig og sjov familiemiddag
- Venner der leger sammen
- Et barn der skal afleveres i skolen for første gang
- Et barn der genser sine forældre efter en lejrtur
- En familie hvor alle er optaget af deres eget og ikke ser hinanden
- En gruppe af venner hvor én føler sig udenfor
- En træt forælder der bliver irriteret og skælder ud på sine børn
- To søskende der kæmper om opmærksomheden i familien
- Gruppearbejde i skolen der går godt eller skidt

Grupperne viser de to tableauer for hinanden. Efter hver gruppes fremvisning snakker klassen i fællesskab om, hvad for nogle relationer der er på spil, og hvordan man kan se det i de fysiske udtryk.

D. Statuearbejde om konflikt
Eleverne bliver i de samme grupper og skal nu lave statuer. Temaet er konflikt. Først skal grupperne finde på en konkret konflikt, de vil arbejde med (for eksempel søskende der bliver uvenner). Så vælger de to personer fra gruppen, der skal være statuer. De andre former statuerne, og statuerne må ikke selv sige eller gøre noget.

Statuerne skal formes i tre billeder:
- Optakt til konflikten
- Konflikten
- Undskyldning og tilgivelse

Grupperne viser de tre billeder for hinanden. Efter hver gruppes fremvisning snakker klassen i fællesskab om, hvad for en konflikt de tror, der er afbilledet, og hvordan man kan se det.

Fælles eftersnak:
Hvad ligger der i ordet undskyld?

Hvorfor er det svært at give en undskyldning? Hvad kræver det for, at man kan sige undskyld?

Hvad er prisen for eller problemet ved ikke at give en undskyldning?

TEMA 1

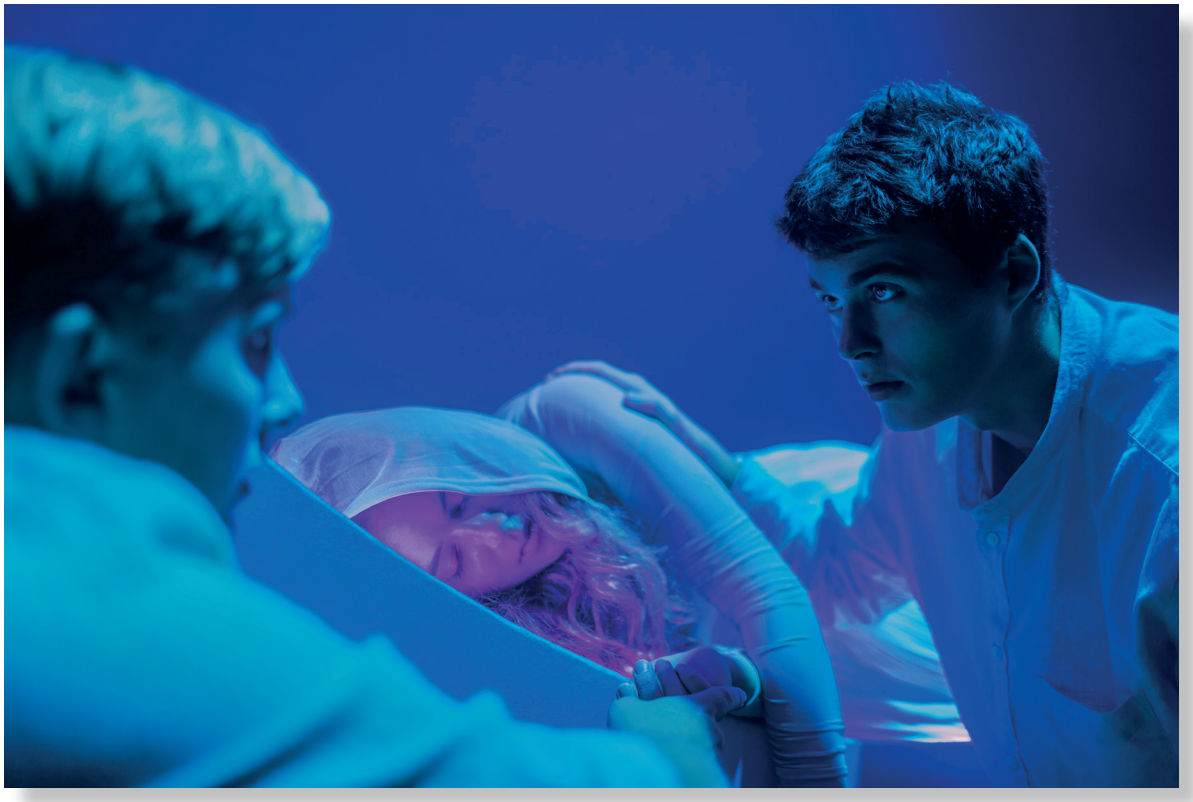
BÅNDENE MELLEM MENNESKER

E. Fysisk afrunding

Eleverne samles i en rundkreds. Underviseren kommer med følgende udsagn. Jo mere enige eleverne er, jo "højere" skal de fysisk være. Det vil sige, at hvis de er meget uenige, skal de ligge eller sidde. Hvis de er meget enige, skal de stå op og måske række armene i vejret. Hvis der er tid til det, kan man efter hvert udsagn snakke om, hvorfor eleverne har svaret, som de har.

Udsagn:

- Bo er glad i Stockholm
- Mio er glad i Landet i det Fjerne
- Forældre elsker altid deres børn
- Børn er altid trygge på deres værelser
- Det er hårdt at savne nogen eller noget
- Det kan være godt at savne nogen eller noget
- Der er altid konflikter i familier
- Man skal altid sige undskyld
- Relationer er svære
- Relationer er vigtige



TEMA 1

BÅNDENE MELLEM MENNESKER

Mio, min Mio handler om venskab, kærlighed og familie, og hvordan personer er bundet sammen. I dette tema skal I derfor arbejde med forskellige former for bånd mellem mennesker. I skal både skrive, tegne og være aktive.

Opgave 1

Bos liv i Stockholm

Hvilke farver, lys og lyde er der brugt til at skildre Bos liv i Stockholm?

- Vælg en scene herfra, som du tegner

Tænk over:
Hvad gør Bo glad?
Hvad gør Bo trist?
Hvilken slags far drømmer Bo om?

Snakker han med nogen om sine følelser?
Hvad tænker Bo om sig selv?
Hvad ville du gøre, hvis du var Bo?

TEMA 1

BÅNDENE MELLEM MENNESKER

Opgave 2

Mios liv i Rosengården i Landet i det Fjerne

Hvilke farver, lys og lyde er der i Rosengården?

• Vælg en scene herfra, som du tegner

Tænk over:
Hvordan lyder farens stemme?
Hvordan tror du, han ser ud?
Hvorfor tror du, vi ikke ser faren?

Kan Mio godt lide sin far?
Hvilke ting gør faren, som er kærlige?
Er der et særligt bånd mellem Mio og Kongen? Hvordan?

- **Fælles opsamling på spørgsmålene og jeres tegninger i klassen**

TEMA 1

BÅNDENE MELLEM MENNESKER

Opgave 3

At høre til og føle sig elsket

Bo bor hos Tante Edla og onkel Sixteen, som er hans plejeforældre. Han føler sig meget ensom og uelsket.

A. Diskutér spørgsmålene to og to, og skriv jeres svar

Hvorfor bor Bo ikke hos sin far og mor?

Hvad betyder plejeforældre?

Tegn tante Edla, og tegn onkel Sixteen (som du forestiller dig, han ser ud). Hvad ved vi om dem? Hvorfor har de taget Bo i pleje?

Hvad synes du om den måde, tante Edla taler til Bo? Er hun en kærlig plejemor?

Hvorfor slår tante Edla Bo? Må forældre godt slå børn? Hvilke gode råd til børneopdragelse vil du give tante Edla og onkel Sixteen ?

TEMA 1

BÅNDENE MELLEM MENNESKER

B. Individuel opgave

Hvad betyder lømmel? Og ulykkesunge? Slå evt. ordene op i en ordbog.

Tegn en lømmel eller en ulykkesunge (skriv evt. små stikord ud for din tegning, som passer til din lømmel)

Er du nogensinde blevet kaldt en lømmel eller en ulykkesunge, og hvad vil du synes om at blive kaldt det?

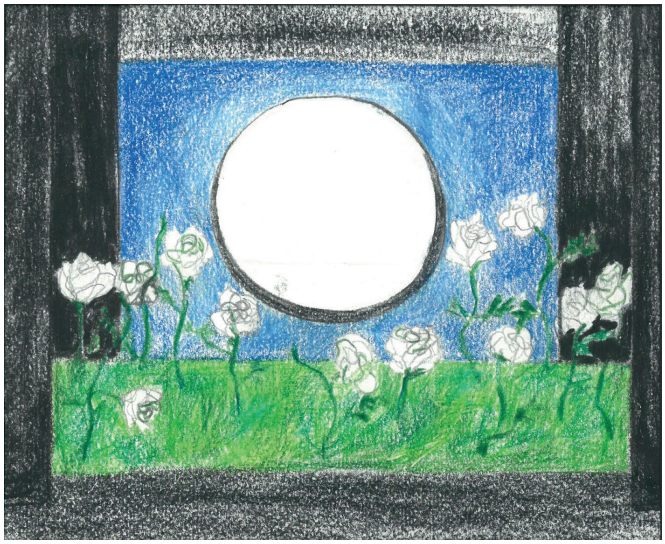
TEMA 1

BÅNDENE MELLEM MENNESKER

Opgave 4

Der hvor du hører til

Alle børn har brug for at føle sig trygge og elsket i deres familier. Der er nogle grundlæggende ting som mad, at have tag over hovedet, der gør, at vi kan føle os trygge. Men hvad skal der ellers til for, at vi kan føle os trygge og ikke mindst elsket?



Hvor føler du dig tryg?

Tegn dit sted og de ting, der gør dig tryg

Hvad får dig til at føle dig elsket?

Hvad kan man gøre for at få andre til at føle sig elsket?

TEMA 1

BÅNDENE MELLEM MENNESKER

Opgave 5

Dramaøvelser med fokus på oplevelse af savn, kærlighed og konflikter

I disse øvelser skal I arbejde med savn, kærlighed og konflikter, der er store temaer i Mio, min Mio. Jeres lærer vil guide jer igennem alle øvelserne.

Til læreren

TEMA 2

DET GODE OG DET ONDE

Mio, min Mio tager udgangspunkt i modsætningsforholdet mellem det gode og det onde. I dette tema skal eleverne selv undersøge tilstedeværelsen af godt og ondt i deres hverdag samt tage stilling til og reflektere over, hvad der er godt og ondt, og om det kan nuanceres. Derudover skal de arbejde med karaktereren Ridder Kato, og hvordan det onde bliver udtrykt med sceniske virkemidler. Opgave 3-5 udfylder eleverne selv på elevarkene.

Opgave 1

Fysiske øvelser

I denne opgave skal eleverne fysisk og instinktivt tage stilling til, hvad der er godt og ondt. Det kan være en god idé at varme op først.

A. Opvarmning

Lav en stor rundkreds, hvor alle elever har en stol. Eleverne skal stå foran stolen.

Øvelsen går ud på, at eleverne skal sætte sig ned en ad gangen og ikke samtidigt! De skal gøre det uden ord, så de skal være koncentrerede og opmærksomme på hinanden. Hvis to eller flere sætter sig samtidig, skal de starte forfra.

Lav øvelsen omvendt, hvor eleverne starter med at sidde ned og nu skal rejse sig op en ad gangen.

DET GODE OG DET ONDE

Til læreren

B. Frugtsalat med det gode og det onde

Stolene skal stadig stå i en rundkreds, og eleverne skal stå foran stolene. De skal nu hurtigt tage stilling til lærerens udsagn og handle alt efter, om de er:

enige → find en at bytte plads med (hvis de ikke kan finde en at bytte med, drejer de en omgang om sig selv).

uenige → sæt sig på sin plads igen.

Forslag til udsagn:

- Alle dem der synes, at det er godt at gå i skole, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er ondt at børn ikke selv må bestemme deres sengetid, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er ondt at gemme sig, når nogen kalder, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er godt altid at være ærlig, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er ondt at forstyrre andre i timen, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er ondt at snyde, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er ondt at slå dyr ihjel, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er godt at forsvare sig, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er ondt, at børn ikke må spise slik til morgenmad, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er godt, at vi er forskellige, bytter plads
- Alle dem der synes, at det er ondt at tage til sig selv, før man tager til andre, bytter plads

Opgave 2

Det moralske kompas - hvornår er noget godt eller ondt?

Eleverne skal tage stilling til en række udsagn og tegne dem ind på et moralsk kompas (se elevark).

Efter opgaven kan det være en god idé at samle op fælles på klassen: Hvilke udsagn var sværest eller lettest at tage stilling til? Kan noget være godt og ondt på én gang? Er det OK at være i tvivl om, hvad der er godt? Hvem bestemmer egentlig, hvad der er godt? Hvad burde alle være enige om er godt eller ondt?

Elevark
1

TEMA 2

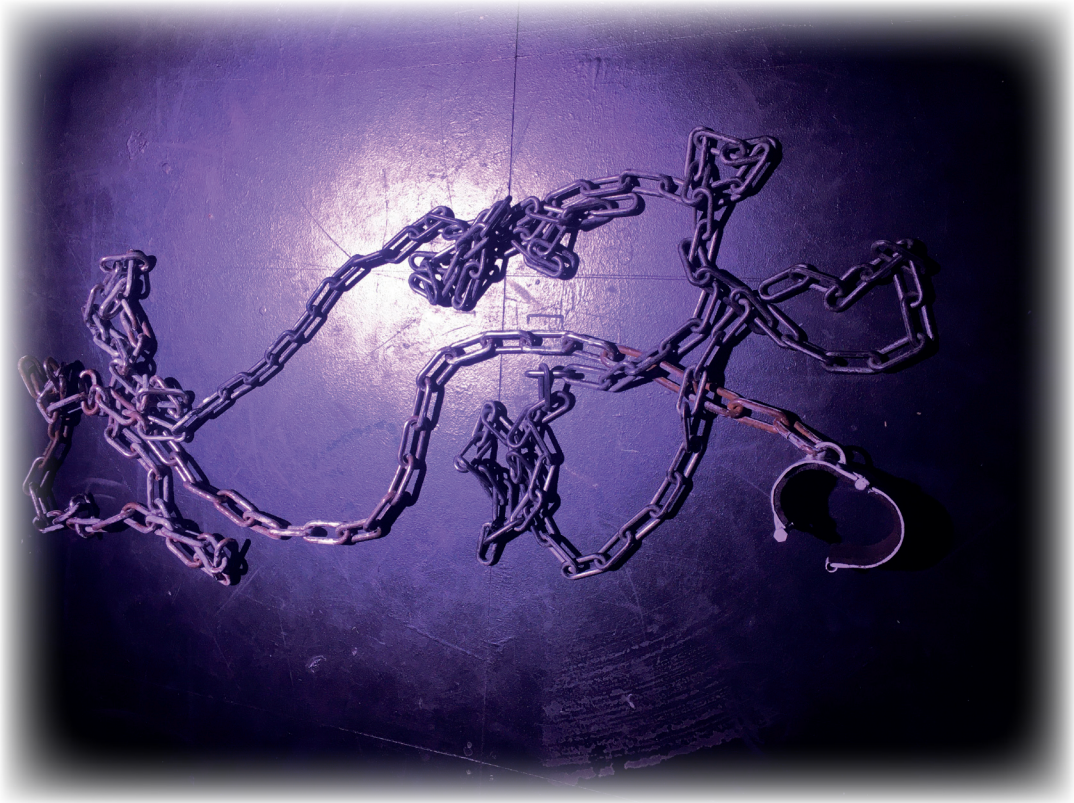
DET GODE OG DET ONDE

Mio, min Mio er en fantastisk fortælling med gode og onde kræfter. Det gode og det onde er to modsætninger, du ofte kan finde i eventyr og fantastiske fortællinger. Hovedpersonen skal vinde over det onde, så han/hun kan komme videre i sit liv. I Mio, min Mio skal Mio bekæmpe ridder Kato, så al hans ondskab ophæves, og måske overvinder Mio også sin egen indre kamp med at føle sig uelsket?
I dette tema skal du undersøge det gode og det onde i mennesker, i karaktereren Ridder Kato, og til sidst skal du være scenograf og lave kostumeforslag til udvalgte karaktererer fra forestillingen.

Opgave 1

Fysiske øvelser

I disse øvelser skal I arbejde med, hvad I selv synes er godt eller ondt.
Sæt bordene ud til siden og lav en rundkreds med stolene. Jeres lærer vil guide jer igennem alle øvelserne.



Hadlænken som den onde Ridder Kato bruger til at holde Våbensmeden fanget.

TEMA 2

DET GODE OG DET ONDE

Opgave 2

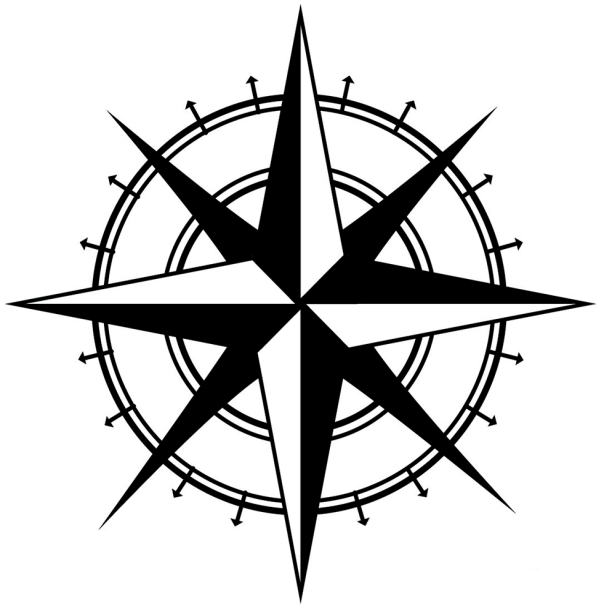
Det moralske kompas – hvornår er noget godt eller ondt?

Med et kompas ved man altid, i hvilken retning man skal gå for at finde vej. Men hvordan ved man lige, hvad der er rigtigt og forkert eller godt og ondt? Ud fra et moralsk kompas skal du forsøge at tage stilling til, hvad der er godt og ondt for dig og for andre.

- Læs sætningerne og lav en streg hen til der, hvor du synes, de skal tegnes ind på kompasset. Brug eventuelt forskellige farver til stregerne.
- Find selv på flere eksempler, og tænk over, hvor de skal placeres på det moralske kompas.

Er det godt eller ondt:

at spise andres slik?
at lyve?
at snyde sig foran i køen?
at låne andres ting uden at spørge først?
at tale om andre, når de ikke er der?
at dræbe en edderkop?
at tænke på sig selv før man tænker på andre?
at ignorere nogen?
at kalde nogen øgenavne?
at sige sandheden?
ikke at lytte?
at hævne sig?



TEMA 2

DET GODE OG DET ONDE

Opgave 3

Kreativ skriveopgave

Vælg en af de tre skriveopgaver. Skriv teksten i dit hæfte eller på en computer.

A.
Skriv om en oplevelse eller situation, hvor du har følt dig splittet mellem at være både 'den gode' og 'den onde'.

B.
Du har fået en julegave af din mormor, som du ikke bryder dig om. Din mormor har skrevet en mail til dig, hvor hun spørger, om du kan bruge gaven. Hvad svarer du? Skriv dit svar til hende.

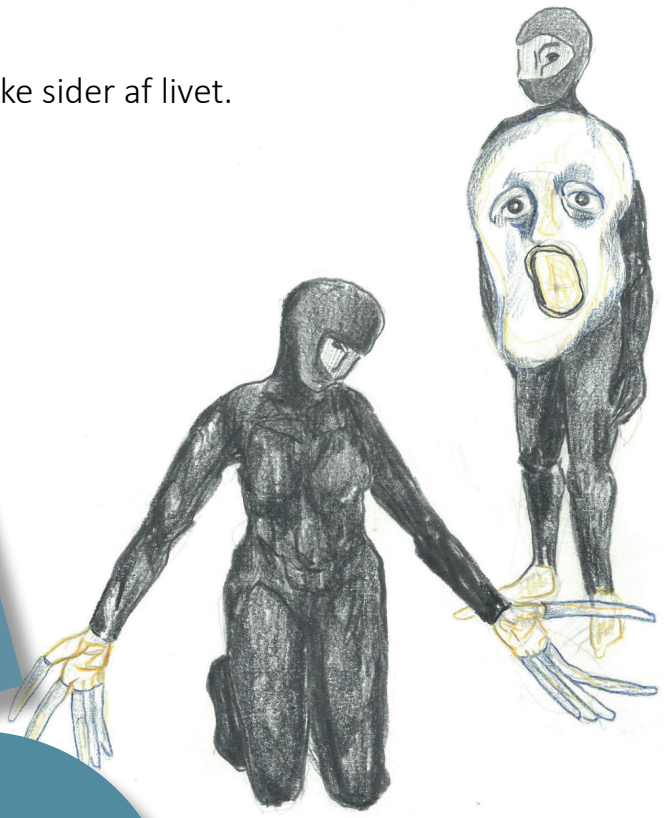
C.
Skriv et haikudigt om det gode/onde, de lyse/mørke sider af livet.

Et haikudigt er en japansk lyrikform, der består af 17 stavelser.

Digtet er på tre linjer med henholdsvis 5, 7 og 5 stavelser i hver linje.

Digtet skal foregå i nutid og gerne indeholde noget natur

Digtet skal beskrive stemninger, lyde, følelser og syn med få ord.



Eksempel:
"Kulden kommer nu
Det stikker i mit hjerte
Et smil varmer mig"

TEMA 2

DET GODE OG DET ONDE

Opgave 4
Ridder Kato

A. Individuel opgave
Hvilke kendetegn har Ridder Kato?

Hvor bor Ridder Kato? Lav en skitse af stedet.

Hvad gør han ved folk?

B. Den varme stol – Stil spørgsmål til Ridder Kato
I vælger en person, som skal være Ridder Kato. Personen sætter sig i en stol foran klassen. I skal nu stille spørgsmål til Ridder Katos tanker og handlinger, så I kan komme tættere på at forstå hans person.
Inden I starter, kan det være en god idé at skrive et par spørgsmål ned til at komme i gang på.

Mine spørgsmål til Kato:

Idéer til spørgsmål:

- Hvad gør dig glad?
- Frygter du Mio?
- Kan du forklare, hvorfor dit stenhjerte gnaver?

C. Fælles opgave i klassen
Hvad betyder navnet Kato? Hvad betyder navnet Mio? Passer de til personerne, og det som de længes efter?

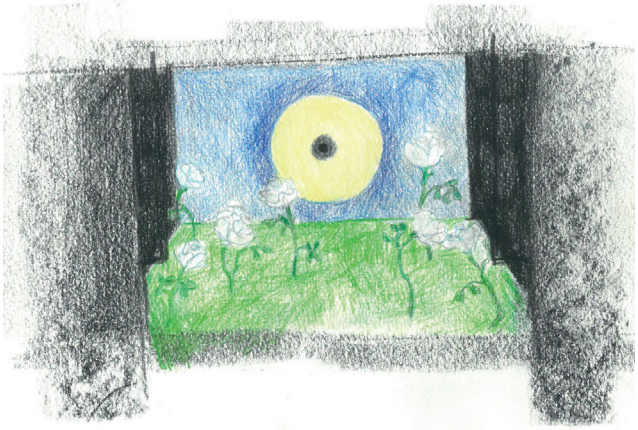
TEMA 2

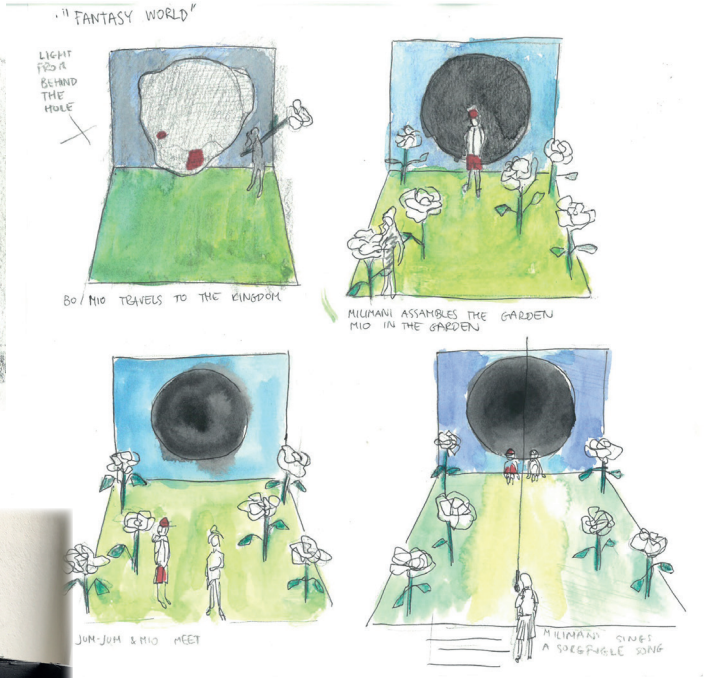
DET GODE OG DET ONDE

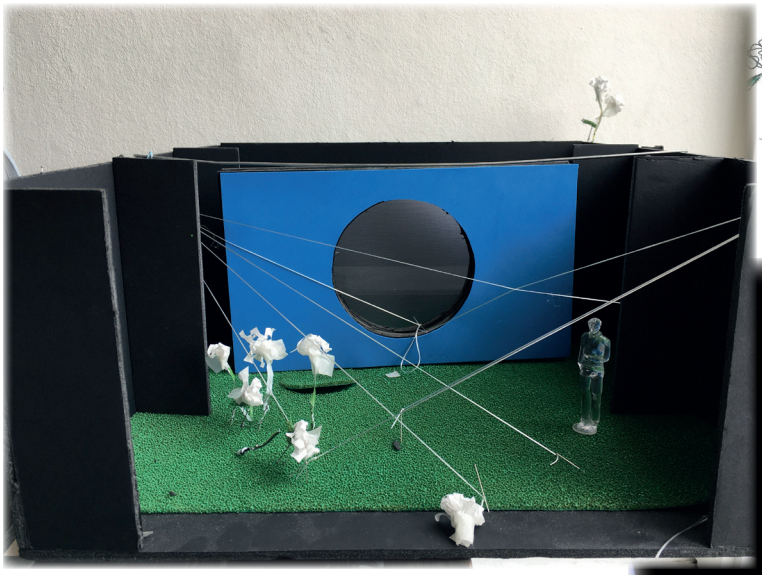
Opgave 5

Scenografens arbejde

En scenograf udarbejder idéer til en teaterforestillings kulisser, dekorationer, rekvisitter og kostumer. Der ligger meget arbejde forud for en færdig teaterforestilling. Scenografen arbejder tæt sammen med lys- og lyddesignerne for at finde frem til det helt rigtige udtryk. Inden selve produktionen af forestillingen går i gang, laver scenografen en lille model af scenerummet og scenografien og mange forskellige skitser til scener og kostumerne.







TEMA 2

DET GODE OG DET ONDE

A. Paropgave: I skal undersøge, hvordan Ridder Kato er fremstillet scenisk

- Lys: hvilket lys bliver brugt? Hvilken stemning/virkning giver det?
- Lyd: hvilke lyde, stemmer, musik, bliver brugt? Hvilken stemning/virkning giver det?
- Andre sceniske virkemidler: scenen, rekvisitter mm.
- Hvorfor ser vi aldrig Ridder Kato? Er han uhyggelig, interessant, dragende?
- Hvordan fungerer fremstillingen af ham? Er der noget, du ville gøre anderledes?

B. Individuel opgave: Lav dit eget forslag til Ridder Katos kostume!

Du skal på et A4 papir eller karton enten tegne/skitsere eller fremstille en collage med et kostume til Ridder Kato. Du bestemmer selv, om det skal passe til hans to vagters kostume eller have et helt andet udtryk.
Start med at skrive dine idéer ned.

Farver:

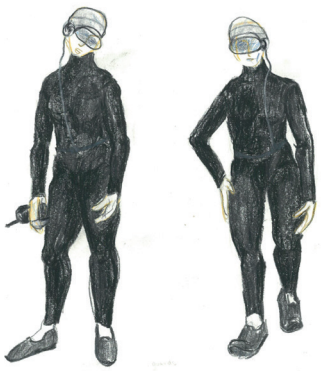
Materialer:

Stil:

Særlige funktioner kostumet skal have:

Andet:

Præsenter jeres kostumeforslag for hinanden i klassen, og hæng dem op i klasselokalet bagefter.



Til læreren

TEMA 3

FANTASI

Mio, min Mio foregår i en verden af fantasi og magi. Eleverne skal i dette tema undersøge begreberne fantasi, virkelighed og magi. Opgaverne er varierede: kreative og skriftlige, og eleverne løser desuden opgaver, hvor der arbejdes med krop og stemme. Opgave 2-5 udfylder eleverne på elevarkene. Der er få fællesopgaver og steder, hvor der skal følges op.

Opgave 1

Træet - en fantasirejse

Formålet med denne øvelse er en bevidstgørelse om fantasiens muligheder samt læring i at sætte sig i andres sted og føle empati og flytte sig fra tid og sted.

A. Historien

Eleverne skal fordele sig ud i rummet og lægge sig ned, så de ligger godt og afslappet. Man kan eventuelt vælge at have noget stille instrumentalmusik i baggrunden. Læreren læser derefter følgende op for dem (undtagen det i parentes):

"(AFSLAPNING)
Lyt til min stemme. Hele tiden, mens du slapper af og bliver tung i kroppen. Hele din krop bliver tung, lyt til min stemme, det hjælper dig til at slappe af. Bliv tung i tæerne, fødder, *etc. til øjenlåg*. Træk vejret roligt.

(TRÆET)

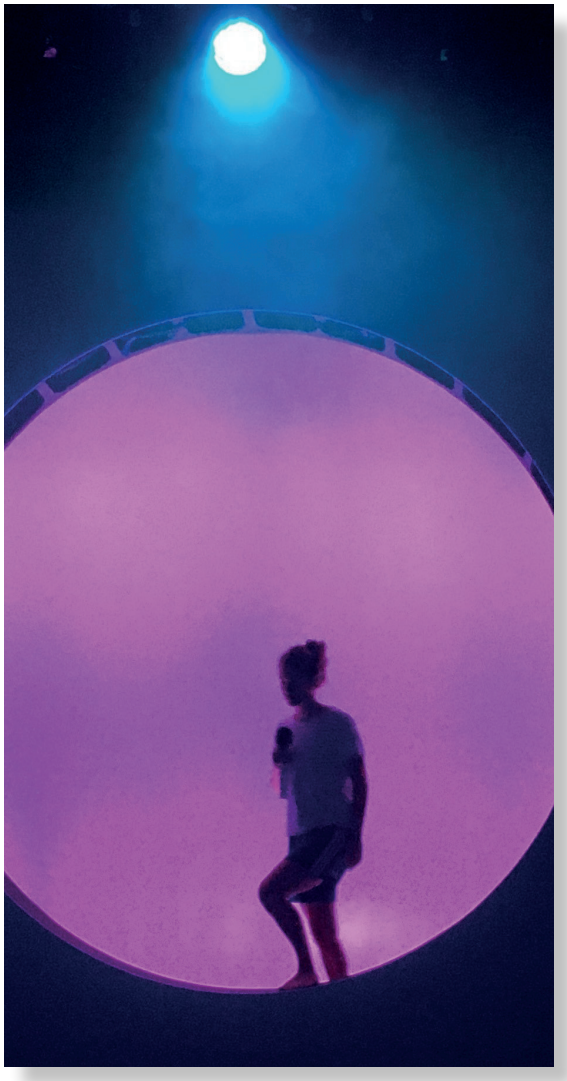
1. Du står i et landskab. Ude i det fjerne ligger en skov. Se dig omkring. Hvordan er landskabet? Hvordan har du det? (pause)
2. Inde i skoven er dit træ. Du går mod skoven for at møde dit træ. Du går gennem landskabet og stopper op, når du når til skovkanten. Mærk skoven. (pause)
3. Du går ind i skoven for at finde dit træ. Der er tæt med andre træer og buske. Du ved, at inde midt i blandt de andre træer er dit træ. Du stopper op og ser dig omkring i skoven. (pause)
4. Du ved, hvad vej du skal gå for at møde dit træ. Nu ser du det, dit træ står foran dig. Se på det. Du kan røre ved det og snuse til det. (pause)
5. Du sætter dig ved træet, med ryggen mod træets stamme og lukker øjnene. Du er sammen med dit træ. (pause)
6. Du skal sige farvel til dit træ og finde tilbage til det sted, hvor du begyndte din rejse. Se på træet. Hvordan har du det? (pause)
7. Du går den samme vej tilbage og ender der, hvor du begyndte.

FANTASI

Til læreren

(VÅGNE)
Du begynder at vågne. Mærk underlaget under dig. Du kan mærke din krop, og hvordan du ligger. Måske kan du fornemme dit hjerte slå. Du har en dejlig energi i dig, den suser rundt i din krop. I dit bryst. Den spreder sig til arme, fingre, mave, lår, ben, fødder, tæer. Åbn øjnene når du er parat."

B. Individuel opgave
Eleverne reflekterer individuelt og tegner og skriver. Se elevark.



TEMA 3

FANTASI

I dette tema undersøger vi, hvad fantasi er. Hvad bruger vi fantasi til, og i hvilke situationer kan fantasi fx være en hjælp, en trøst eller et problem?

Opgave 1

Træet - en fantasirejse

I skal nu ud på jeres helt egen fantasirejse.

A. Højtlæsning

Din lærer læser en fantasirejse op for dig. Sørg for at ligge afslappet, og lyt omhyggeligt til instruktionerne.

B. Individuel opgave

Tegn dit træ fra din fantasirejse herunder.

Hvordan så dit træ ud, som du valgte blandt de andre? Hvorfor valgte du lige netop det? Brug tillægsord til at beskrive dets ydre; stod det alene eller tæt med de andre?

Hvilken følelse gav det dig, at du fandt frem til netop det træ?

Tror du fantasien/rejsen kan give dig noget eller fortælle dig noget om dig selv?

FANTASI

Elevark 2

Opgave 2

Fantasiens muligheder

Fantasi kan beskrives som evnen til at forestille sig noget. Du bruger din fantasi i mange forskellige situationer i løbet af din dag. Det kan for eksempel være, når du skal løse et problem eller finde på en leg.

A. Fælles opgave

Tal i klassen om, hvordan Bo/Mio bruger fantasi. Hjælper fantasien ham?

B. Individuel opgave

Brug din fantasi, skriv dit svar, og overvej din begrundelse.

Hvis jeg var en farve... _____

Hvis jeg var et dyr... _____

Hvis jeg var et ord... _____

Hvis jeg var en by... _____

Hvis jeg var en følelse... _____

Hvis jeg var et materiale... _____

Hvis jeg var en årstid... _____

Hvis jeg var en madvare... _____

Hvis jeg skulle trøste en god ven, ville jeg... _____

Hvis jeg var bange, ville jeg... _____

Hvis jeg var ensom, ville jeg... _____

Hvis jeg var voksen, ville jeg... _____

TEMA 3

FANTASI

Opgave 3

Lav en scene med replikker

Gruppeopgave: I skal arbejde i grupper af tre elever med at skabe en scene med replikker og tre benspænd. I har 30 min. til at forberede jeres præsentation.
Vælg mellem A eller B:

A. Eno – den forsultede mand
Tænk tilbage på figuren Eno, som Mio og Jum Jum møder på deres vej mod det endelige opgør med Ridder Kato. Diskuter kort hvad, der er det vigtigste ved hans rolle/figur.

Fordel rollerne Mio, Jum Jum og Eno imellem jer, og bliv enige om replikkernes rækkefølge. I kan evt. klippe replikkerne ud/skrive dem af, så de står i den rigtige rækkefølge. Replikkerne står på bilag A.

Scenen I opfører har desuden tre benspænd, som I skal indtænke:
- Scenen skal indeholde et stykke tøj
- En replik skal råbes, en anden replik skal hviskes
- Gruppen skal selv finde på to replikker

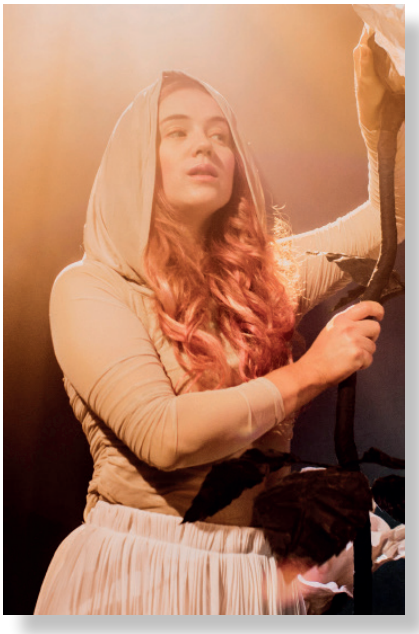
Tænk ikke for meget over, hvordan I vil samle scenen, men prøv jer frem. Spil scenen for resten af klassen. Man må godt have replikkerne med på papir.

B. Millimani – væverskens datter
Tænk tilbage på figuren Millimani, som flere gange hjælper Mio og Jum Jum. Diskuter kort hvad, der er det vigtigste ved hendes rolle/figur.

Fordel rollerne Millimani, Mio og Jum Jum imellem jer, og bliv enige om replikkernes rækkefølge. I kan evt. klippe replikkerne ud eller skrive dem af, så de står i den rigtige rækkefølge. Replikkerne står på bilag B.

Scenen, I opfører, har desuden tre benspænd, som I skal indtænke:
- Scenen skal indeholde et stykke tøj
- En replik skal råbes, en anden replik skal hviskes
- Gruppen skal selv finde på to replikker

Tænk ikke for meget over, hvordan I vil samle scenen, men prøv jer frem. Spil scenen for resten af klassen. Man må godt have replikkerne med på papir.



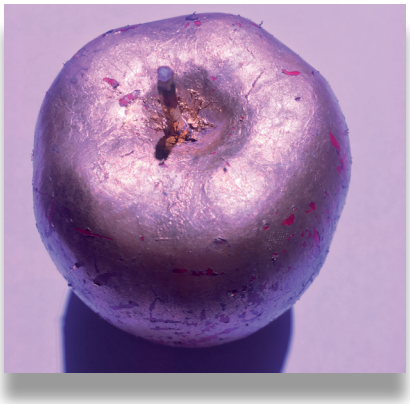
TEMA 3

FANTASI

Opgave 4

Virkelighed eller magi

I Mio, min Mio er der både virkelighed, magi og fantasi. Nogle gange er det ikke så let at skelne mellem fantasi og virkelighed. Man kan godt opleve fantasien som noget meget virkeligt og virkeligheden som en fantasi.



A. Eftersøgning af magiske ting

Hvilke magiske ting kan du huske fra forestillingen?

Tegn eller skriv:

B. Hvem er hvem?
Der optræder mange figurer og personer i forestillingen. Lav en liste med dem, du kan huske.

Bos verden	Mios verden
Benka	Jum Jum

C. Hvem er hvem?
Har du lagt mærke til, at nogle af personerne minder om hinanden, selvom de optræder i hver sin verden? Hvorfor tror du, de minder om hinanden?

Forbind de personer, der minder allermest om hinanden fra de to verdener.

TEMA 3

FANTASI

Opgave 5

Kreativ opgave - en foldebog

Som afslutning skal du lave din egen foldebog, hvor du samler nogle af de elementer, du har arbejdet med igennem materialet.

Materialer du kan bruge: Hvidt eller farvet A4 papir eller karton, saks, limstift, magasiner, bånd, silkepapir, garn, tusser mm.

Beslut først hvilken type papirbog, du vil lave. Du kan lave en almindelig folder, en lille minibog, eller måske har du lyst til at lave en blomsterbog som herunder.

Sådan laver du en blomsterbog:

1. Fold papiret, så du får en kvadrat. Klip den overskydende strimmel af.
   Hvis du vil have en tofarvet bog, kan du klistre to stykker farvede papir samen.
2. Marker midten, og fold alle enderne ind mod midten.
3. Dekorer din bog – se forslag her.

Du kan vælge at skrive personer fra Bos verden på udvendige side af foldebogen og på den indvendige side af papiret personer fra Mios verden. På den måde bliver det tydeligt, at personerne spejles i hver sin verden.

Ting du kan skrive i din bog:

Personer eller figurer der er med i forestillingen. Brug dine svar fra opgave 4.B. Skriv gerne hvilken rolle eller funktion de har for Bo/Mio. Fx ven, fjende, forælder

Tegn eller skriv særlige kendetegn eller magiske ting, som personerne besidder. Brug dine svar fra opgave 4.A.

Udvælg en scene med særlig betydning for Mio. Tegn, mal, lav en collage, der illustrerer scenen, eller du kan vælge noget, der symboliserer det vigtige i scenen fx sorg, kamp, glæde, kærlighed, lykke. Tænk også på farvernes betydning.

Skriv dit navn bag på din bog og præsenter den for din gruppe eller klassen.

BILAG A

REPLIKKER

ENO
Åhh…gør mig ikke ondt, gør mig ikke ondt. Åååh jeg dør af sult

ENO
Hvorfor er I kommet hertil?

ENO
Hysch! Sig ikke navnet. Hans spejdere er overalt. Du kan ikke stole på nogen.

ENO
I den dybeste hule, i det sorteste bjerg. Hører du de forheksede fugle?

ENO
Gå nu prins Mio. Jeg vil sidde her og ønske, at det går dig godt. Men måske hører jeg allerede i morgen nat en ny forhekset fugl, der flyver hen over søen og udstøder sine klageskrig.

MIO
Hvem er det, der ligger der?

MIO
Vi vil dig ikke noget ondt. Vi kommer for at give dig brød.

MIO
For at kæmpe mod Ridder Kato.

MIO
Ja, jeg hører dem.

JUM JUM
VI har brug for et våben. Mio er nødt til at have et sværd.

JUM JUM
Hvor er de, dem der smeder våben?

BILAG B

REPLIKKER

JUM JUM
Se, der ligger én derhenne i vandkanten

JUM JUM
Jeg tror, det er væverskens lille datter

JUM JUM
Hun lever !

MIO
Hvem er hun?

MIO
Millimani? Jeg synes godt. Jeg så, at der var nogen, der hjalp mig, da jeg sloges med Kato, jeg syntes nok jeg så et glimt af hende. Hun må være faldet ud af vinduet og styrtet i søen.

MIO
Jeg har det som om, jeg kan genkende din stemme. Som om jeg har hørt den før.

MIO
Jeg kunne ikke have gjort det uden dig. Det er som om, du har været her hele tiden. Har du det?

MILLIMANI
Tja, hvem ved? Måske er jeg sådan en slags eventyr-fe, du ved. Nej, det er jeg vist for beskidt til at være.

MILLIMANI
Tak fordi du reddede os alle sammen. Tak fordi du gjorde det, Mio.

MILLIMANI
Hvor er søen blå

MILLIMANI
Det ved jeg ikke rigtig. Jeg har det som om, jeg har været fanget i en ond drøm, som nu er ovre.