

## **Teater med dybde og kant for børn og deres voksne**

### **– hvad vil det sige, og hvordan kan man forberede sig på det?**

Teatret Zeppelins forestillinger tager store og ofte filosofiske emner op på måder, der planter frø til videre tanker. Det er ikke sikkert og ikke nødvendigt, at man lige forstår det hele i dybden, der hvor man er lige nu i livet. Men vi tror på, at det er ok at tale op til børn, så længe de kan genkende noget fra deres egen virkelighed i fortællingerne. Livet indeholder gode stunder, og det indeholder svære stunder. I Teatret Zeppelins forestillinger skærmes man ikke for det mørke, men man kan være sikker på, at forestillingerne altid også indeholder lys, og at de afsluttes med håb og positiv fremadrettethed.

Teater virker anderledes end film. Det er mere nærværende og kan opleves mere intenst med flere sanser. Derfor kan det være en god idé at forberede sig på oplevelsen.

### **Hvad er Mælkebøttereglementet for en fortælling?**

I Mælkebøttereglementet foregår handlingen på et børnehjem i efterkrigstiden, i en tid hvor det ikke var alle børnehjem, der var lige gode at bo på. De fire piger, vi følger i fortællingen, har udviklet en hårdhed for at klare sig. Bag hårdheden er der også en skrøbelig sårbarhed. Vi kender nok alle til, at når vi er under pres, kan vi blive hårde mod hinanden for at beskytte os selv. Men vi kan også finde tryghed i hinandens selskab. I forestillingen introduceres emner, som er barske, men som også er en del af den virkelighed, vi alle sammen lever i. I begyndelsen ser vi børnehjemspigerne til en begravelse. En af deres bekendte har taget sit eget liv. Det snakker de om, som børn ville gøre det – i børnehøjde. Den bekendte er ikke én, man ser, og ikke en karakter, publikum har opbygget noget forhold til. Altså er der en vis "sikkerhedsafstand" til tragedien. I resten af fortællingen følger vi, hvordan pigernes sammenhold udvikler sig, efter at en ny pige ankommer til hjemmet. Hun kommer som et frisk pust og bliver et slags spejl for de andre. Hun påvirker fællesskabet i en positiv retning, hvilket ender med, at de alle finder mod til at længes efter en fremtid, som de selv bestemmer over.

### **Hvad børn lægger mærke til, og hvorfor de ikke "ser" og oplever det samme som voksne**

Handlingen i Mælkebøttereglementet har det med at påvirke voksne og måske minde dem om nu heledede sår fra barndommen. Det er vigtigt at huske på, at børn ikke på samme måde trækker tråde tilbage til traumer eller gemte/glemte minder, som voksne gør. Børn er, blandt andet i kraft af deres spæde livserfaring, på et andet forståelsesniveau end voksne og er langt mere umiddelbare i deres måde at forholde sig til det, de bliver præsenteret for. Om man bryder sig om det eller ej, så kan børn nikke genkendende til den dynamik og retorik, der udspiller sig mellem rollerne i deres mobberier og daglige pingpong. Børnepublikummet forholder sig mere konstaterende til det, og medfølelsen kan få frit spil til gavn for udviklingen af deres empatiske evner. Som voksen skal man passe på med ikke at komme til at lægge sit "voksensyn" ned over oplevelsen og antage, at børn synes eller føler det samme som én selv, for børn har ikke de samme referencerammer, som voksne har. På teatret oplever vi, at børnenes genkendelse af dem selv i fortællingen ikke gør dem bange eller kede af det, men derimod stærkt interesserede og aktive i karakterernes og deres egne reaktioner. De tager stilling og parti. En del voksne græder, men det gør børnene ikke. De bliver siddende til sidste ord er sagt.

### **Alvorlige eksistentielle spørgsmål er ikke det samme som konkret uhygge**

Vi har på Teatret Zeppelin spillet forestillinger som fx Brødrene Løvehjerte, hvor vi ofte oplevede, at en eller flere elever ville forlade teatterummet. De synes, at ildebranden eller dragen var skræmmende – ikke dødens nærvær. Børn er ikke "for små" til at forstå og rumme de store eksistentielle livsspørgsmål; de er bange for det konkrete, det larmende og umiddelbart skræmmende i fx en ildebrand. I Brødrene Løvehjerte var der også en begravelse. Den er aldrig blevet nævnt som noget, der skræmmer. En begravelse er stille og

rolig og uden støjende effekter.

I Mælkebøtterelementet er der meget lidt skræmmende støj og konkrete uhyggeligheder. Det alvorlige er på et andet plan, som rammer børn og voksne meget forskelligt.

### **Tips til ting man kan sige og gøre inden besøget**

Inden man tager i teatret, kan det være en god idé at forberede børnene på, hvad de skal se: en forestilling med levende skuespillere på en scene, som spiller nogle roller. Lidt ligesom når man leger. Rollerne, de spiller, er som fire piger, der bor på et gammeldags børnehjem. Børnehjem er ikke længere sådan, men det var de engang for lang tid siden. Skuespillet foregår i en mørk teatersal, som bliver lyst op af forskellige lamper i forskellige farver. Der er scener, hvor skuespillerne spiller, at de er uvenner eller kede af det; der er scener, hvor de spiller, at de drømmer og tænker; og der er scener, hvor de spiller, at de er glade. På vores hjemmeside kan man se forskellige billeder af forestillingen, og det kan være en god idé at kigge på dem sammen, inden I tager af sted. [Klik her for at se billeder.](#)

### **Under og efter forestillingen**

Reaktioner er børns måde at fortolke det, de ser. Så grin, gys og små udbrud er helt naturlige og tilladte. Det kan som voksen være en god idé ikke at kommentere forestillingen undervejs, men bare lade børnene få det ud af forestillingen, som de kan, der hvor de nu er. Bagefter kan man snakke om det ved f.eks. at starte med bare at spørge "hvad synes du/I om forestillingen?" – og igennem samtale finde frem til at tale om det, som børnene særligt har hæftet sig ved.

### **Tag hjemmefra i god tid, så der kommer god ro på**

Husk at komme i fin tid, inden forestillingen starter. Det er med til at give den nødvendige ro, som er kilden til et trygt møde med teatret og et behageligt møde med det specielle rum, som en teatersal er. På et teater bestræber man sig altid på at starte forestillingen på præcis det tidspunkt, der er angivet på billetten. Ankommer man efter en forestilling er gået i gang, så kan det være, at man ikke bliver lukket ind. Hvorfor det er sådan på et teater, kan du læse mere om ved at [klikke her.](#)

### **Mere info og flere tips til forberedelse til teateroplevelser med børn**

Læs mere om generel forberedelse til teater for børn i artiklen 'Ikke bange!' ved at [klikke her.](#)

Er du skolelærer, så kan du downloade undervisningsmateriale til forestillingen. Materialet indeholder opgaver til både før og efter teateroplevelsen inden for flere forskellige fag – find det ved at [klikke her.](#)

Har du spørgsmål, er du velkommen til at skrive til os på [billet@zeppelin.dk](mailto:billet@zeppelin.dk) eller ringe på hverdage mellem kl. 9-14 på tlf. 33220478.