



ASTRID
LINDGREN
COMPANY

Astrid Lindgren skrev Mio,
min Mio i 1954. Hendes dybe
indlevelse og store respekt for barnets
vilkår gør, at den stadig er lige så
relevant i 2020.

Teatret **ZEPPELIN**

MIO, MIN MIO

*"Man skal ikke
skræmme børn. Så
de bliver bange.
men ligesom
voksne har også
børn brug for at
blive rystet af
kunst"*

- Astrid Lindgren. 1959

Denne nyopsætning
af Lindgrens elskede
klassiker spiller på

Teatret Zeppelin fra den 26. september
til den 14. november 2020

Se mere på www.zeppelin.dk

TEATRET ZEPPELIN | VALDEMARGADE 15 | KBH V

Var der nogen, der hørte radio den femtende oktober sidste år?
Var der nogen, der hørte, at de efterlyste en dreng, som var
forsvundet?

Efterlysningen startede sådan her:

"Politiet efterlyser den 9-årige Bo Wilhelm Olsson,
der har været forsvundet fra sit hjem
siden i forgårs klokken 18..."

Bo bor hos sin onkel og tante i Stockholm, hvor han er
meget ensom og ikke føler sig elsket. En nat forlader han
sin grå hverdag og rejser til Landet i Det Fjerne, hvor han
bliver Prins Mio og finder sin rigtige far Kongen.

MEDVIRKENDE

Patrick Alexander Hansen:

Bo / Mio, Vagt (stemme)

Anton Hjort Nielsen (elev):

Benka / Jum-Jum, Vagt (stemme)

Laura Skjoldborg:

Fru Lundin, Millimani / Sorgfugl, Nonno,

Eno (dukkefører), Vagt

Mie Brandt:

Tante Edla, Ånden (stemme), Væversken, Våbensmeden,
Eno (stemme + dukkefører), Kato (stemme), Vagt

Nis Bank-Mikkelsen:

Kongen (stemme)

"Jeg er aldrig god nok. Jeg er værdiløs".

Sådan siger Bo i starten af forestillingen, for han er en ensom dreng.
Astrid Lindgren vidste, længe før det var moderne, at børn er, som
mennesker er flest: med selvstændige følelser, afgrunde, savn og
evne til at overleve. Hun vidste også, at børn kan noget helt særligt
med deres fantasi - noget så stærkt, at det kan forandre verden.

Fantasien bliver en måde at overkomme de svære
følelsesmæssige udfordringer, som Bo befinder sig i. Bo
bliver til Mio og skaber en verden, hvor han er i stand til
at handle. Bo skaber en verden, hvor der er brug for ham.
Og han rejser dertil for at møde sit eget styrkede selv.

Det er vores ønske med forestillingen, at
børn får en oplevelse af, at fantasien netop
kan fungere som overlevelsestrategi,
at den har en livsnødvendig berettigelse,
og at den kan være en metode til at tackle
en svær livssituation.

FANTASI PÅ LINJE MED VIRKELIGHEDEN

FORFATTER

Astrid Lindgren

BEARBEJDELSE

Amanda Linnea Ginman og Mie Brandt
efter Staffan Götestams bearbejdelse

FORLAG

Nordiska Strakosch Teaterförlaget APS

INSTRUKTØR

Amanda Linnea Ginman

SCENOGRAF

Aleksandra Laura Lewon

DUKKEDESIGNER

Lauréline Gormsen Démonet

DUKKEMAGER

Maja Linde Christensen

LYSDESIGN

Martin Danielsen Barnung

LYDDESIGN OG AFVIKLING

Rasmus Christner Månsson

KOSTUMIER OG PARYKMAGER

Camilla Lind

KOSTUMIERASSISTENT

Clara Bisgaard

FRISØRKONSULENT

Sofie Gerberg Clausen

REKVISITØR

Tina Kornerup-Bang

PRODUKTIONSLEDER

Peter Edward Rasmussen

ILLUSTRATOR

Trine Lægdsmand

FOTOGRAF OG PR-DESIGNER

Zuhai Kocan

ADMINISTRATION

Louise B. Petersen, Katja Neergaard,

Katja Lotsberg Nilsen

KUNSTNERISK LEDER

Mie Brandt

ADMINISTRATIV LEDER

Lasse Frank