

Lokalavisen ^{VESTERBRO}



Torsdag 11. oktober 2012

Teater. Hvis nogen skulle have glemt det, så er det altså fantastisk at gå i teatret med børn. Prøv f.eks. "1001 Nat" i Teater Zeppelin.

Af Finn Edvard



Foto: Fra forestillingen

Lige nu er der alletiders mulighed for børn og for voksne til at gå i teatret. Sammen.

Voksne må også godt komme alene, for Teater Zeppelin i Valdemarsgade 15 er både for store og for små. Ganske vist er den aktuelle forestilling "1001 Nat", som de fleste voksne vil kende - meget møntet på børn fra syv år og opefter, men denne meget ældre journalist fik en stor oplevelse i søndags, da der var premiere på forestillingen.

Jeg skal være ærlig og tilstå, at det er mange år siden, at jeg sidst har været i teatret sammen med så mange børn, men sikke dog en oplevelse. Ikke så meget af børnene, de var stille som markmus under hele forestillingen, men jeg var meget positivt overrasket over *kvaliteten* af forestillingen.

For som kunstmnerisk leder og instruktør Mie Brandt siger: - Alle kender titlen "1001 Nat", men hvor mange kender eventyrene? "1001 Nat" er det orientalske modstykke til Brdr. Grimms Eventyr.

Historier fra Yemen

Historierne stammer fra vejfarende, handelsrejsende og mange andre, der rejste i bl.a. Iran, Irak, Marokko, Indien, Yemen og Syrien. Smukke, fængslende og spændende historier. Teater Zeppelin giver os seks eventyr: "Historien om Ali Baba og de fyrretyve røvere", "Historien om konen, der ikke ville spise", "Historien om Sindbad Søfareren", "Historien om de misundelige søstre", "Da Abu Hassan slap en vind" og "Historien uden ende". Fine smukke historier

hver for sig udført af skuespillerholdet Susanne Storm, Mie Brandt, Thomas Magnussen, Torben Vedstrup og Jesper Bruun Henriksen.

Forestillingen er instrueret af Henriette Holm Pathare. Samtlige medvirkende spiller en lang række roller, og Susanne Storm må siges at være den bærende kraft i stykket i rollen som Sheherazade, der modigt tilbyder sig til den kvindehadende konge, der hver morgen hugger hovedet af sine skiftende koner. Sheherazade finder på at underholde ham hver eneste nat med så spændende historier, at han udsætter hendes henrettelse gang på gang for at høre et nyt eventyr den følgende aften. Susanne Storm er her, dér og allevegne i stykket, men i øvrigt kan alle de medvirkende roses for fine præstationer.

Mie Brandts gamle "slæber" er et lille mesterstykke som birolle. Meget andet kunne fremhæves, men er det ikke meget bedre at se stykket selv? "1001 Nat" spilles helt frem til midten af november. Og selve teaterrummet er spændende - med publikum på begge sider som i en boksering.

Nårig anmelder

Men nu vil jeg overlade ordet til en mor, der havde sine børn med inde og se forestillingen. Hun skriver: "Mine børn og jeg var i Teater Zeppelin i lørdags og se forpremieren på "1001 nat". Efterfølgende gik min datter, Dina Asaa på ni år, hjem og skrev en teateranmeldelse af stykket, da hun rigtig gerne vil være skuespiller. Jeg tænkte, at I måske ville bringe det i Lokalavisen Vesterbro, da det sætter fokus på et arrangement i lokalområdet med en anderledes vinkel: nemlig et barns?"

Ja, det vil vi meget gerne, så her kommer Dinas anmeldelse af "1001 Nat":

Lidt blodig ...

"Lidt blodig. Fine fornemme kostumer og lydeffekter. Man kan godt blive forskrækket. Thomas Magnusson, som spillede kong Shahriyar, var god, og han kunne tale ret højt. De dansede lidt mavedans i midten af teatret, jeg har gået til mavedans i fire år. Jeg giver forestillingen tre stjerner. Dina."

Dinas mor Cecilie er enig med sin datter: - Jeg vil give min datter ret. En god forestilling for de lidt større børn og deres forældre. Forestillingen var dramatisk, spændende og sjov og med spændende effekter.