



MÆLKEBØTTEREGLEMENTET

UNDERVISNINGSMATERIALE



BYENS FAMILIETEATER ♦ VALDEMARSGADE 15
KØBENHAVN V ♦ TLF. 3322 0478 ♦ ZEPPELIN.DK

INDHOLD

Om Mælkebøtterelementet	s. 1
Holdet	s. 2
Om materialet	s. 3
Tema: HJEM	
Lærerark	s. 4
Elevark 1.-3. kl.	s. 9
Elevark 4.-6. kl.	s. 16
Tema: MÆLKEBØTTEBØRN	
Lærerark	s. 22
Elevark 1.-3. kl.	s. 28
Elevark 4.-6. kl.	s. 34
Ekstratema: MYSTERIUM	
Lærerark	s. 45
Elevark 1.-3. kl.	s. 49
Elevark 4.-6. kl.	s. 52
Ordliste	s. 56

OM MÆLKEBØTTEREGLEMENTET

Baggrunden

Teatret Zeppelins kunstneriske leder og auteur, Mie Brandt, har det sidste 1½ år besøgt københavnske børnehjem og udført research til udviklingen af Mælkebøtterelementet. Det store dybdegående researcharbejde har givet et godt afsæt for at skabe en autentisk forestilling, der sætter fokus på, hvordan det er at være et barn anbragt uden for hjemmet, og at vi alle har et behov for at føle os hjemme.

Vi ved, at vores forestillinger - nøjagtig som det er tilfældet med Mælkebøtterelementet - tager fat i alvorlige og svære sider af tilværelsen. Det er vores klare vision at lave forestillinger med bid og kant. Vi vil lave forestillinger med noget på hjerte og om at være menneske i evig udvikling. Men vi ved, at den vision forpligter. Vi efterlader aldrig vores publikum uden noget perspektiv, noget håb eller nogen veje at gå.

Børnene i Mælkebøtterelementet klarer den, de bevarer håbet. De har fantasien og modet til at ændre deres situation. Vores publikum skal kunne spejle sig i karakterernes dilemmaer og konflikter, men de skal også gå ud fra forestillingen med en følelse af, at der er lys i mørket. Vores publikum skal føle, at kampen mod ondskab og uretfærdighed og den svære personlige kamp for at finde sig selv og sit ståsted i tilværelsen, giver mening.

Handlingen

Fire piger med vidt forskellige baggrunde bor på børnehjemmet Himmelbjergpigehjemmet. Fælles for dem er savnet efter ”et rigtigt hjem”. En tragisk hændelse på børnehjemmet sætter skub i handlingen og gør pigernes længsel efter et hjem stærkere end nogensinde. De klatrer på tunge jernsenge i sovesalen, spionerer på Hesten, føler sig flyvende lette på gyngen og finder et fristed i hulen, hvor de lægger hemmelige planer.

Det er en fortælling om, hvordan det lykkes en flok børnehjemspiger at gå fra mismod og håbløshed til mod og håbefuldhed og fra umyndiggørelse til myndiggørelse. Det er en fortælling om, at ydre pres kan skabe splittelse og interne konflikter. Men det er også en fortælling om at finde sammen i et fælles projekt og i en fælles kamp mod uretfærdighed og undertrykkelse. Om at turde håbe på et bedre liv, hvor et hjem er et sted, man selv vælger og former. Det rigide og undertrykkende reglement, som hersker på børnehjemmet, bliver til sidst redefineret af pigerne, som skriver Mælkebøtterelementet i frisættelsens navn.



HOLDET

Mælkebøtterelementet	Teatret Zeppelin, skole- og familieforestilling
Spilleperiode	28. september - 9. november 2019
Aldersgruppe	Fra minimum 7 år
Varighed	70 min.
Medvirkende	Theresa Hedelund Jensen, Maria la Cour, Rebecca Rønde Kiilerich, Cecilie Josefine Bangsgaard Glæsel (skuespillerelev)
Manuskriptforfatter, auteur & instruktør	Mie Brandt
Instruktørassistent	Laura Sylvester Walters
Kunstnerisk sparring	Vibeke Wrede
Scenograf	Johanne Eggert
Produktionsleder & bygger	Peter Edward Rasmussen
Lyddesigner, bygger og afvikler	Rasmus Christner Månsson
Lysdesigner	Martin Danielsen Barnung
Kostumier	Maria Ipsen
Systue- og værkstedsassistent	Mathilde Emilie Gers
Rekvisitør og udsmykning i huset	Tina Kornerup-Bang
Undervisningsmateriale:	Camilla Schack og Louise Borchers Petersen
Layout undervisningsmateriale	Tina Kornerup-Bang
Illustrationer	Johanne Eggert, Vera Borchers Wraae, Tina Kornerup-Bang, pxhere.



Teatret Zeppelin åbnede som københavnsk familieteater i 1994 og henvender sig til skoleklasser og familiepublikum fra 7 år.

Teatret Zeppelin er et lille storbyteater støttet af København Kommune, beliggende i Valdemarsgade 15 på Vesterbro.

Teatrets særegenhed er nydramatiseringer af store børnebogsklassikere og dansk dramatik med samfundsaktuelle temaer.

Teatret ledes af kunstnerisk leder Mie Brandt og administrativ leder Lasse Frank.

Følg os på www.facebook.com/TeatretZeppelin og Teatret Zeppelin på Instagram

Info og billetbestilling: tlf. 3322 0478 www.zeppelin.dk

OM MATERIALET

Kære lærer

I hånden sidder du med et undervisningsmateriale, der giver inspiration til, hvordan du kan udfolde temaerne i Teatret Zeppelins forestilling Mælkebøtterelementet. Materialet giver eleverne mulighed for at sætte ord på deres teateroplevelse, og det åbner for forestillings temaer gennem vekslende opgaver, fx refleksioner, arbejds spørgsmål, diskussioner, skriveøvelser, dramaøvelser og øvelser, hvor eleverne skaber egne æstetiske udtryk.

Materialet er delt i tre temaer: Hjem, Mælkebøttebørn og Mysterium. Til hvert tema er der udarbejdet et lærerark med vejledning og elevark for 1.-3. kl. og 4.-6. kl. Alle elevark kan printes og bruges direkte i undervisningen. Sidst i materialet findes en ordliste med forklaringer på flere af de begreber, som anvendes i materialet.

I hvert tema er der en kort introduktion, et overblik over indholdet og en vurdering af det samlede tidsforbrug på lærerarket. Ved hver enkelt opgave i temaet er der angivet opgavetype, tidsforbrug samt videns- og færdighedsmål på både lærer- og elevark. Derfor er det meget let for dig som lærer at tilrettelægge undervisningen og plukke de opgaver, eleverne skal arbejde med.



Fag og trinmål (efter 2./4./6. kl.) som materialet relaterer sig til:

Dansk

- ◆ Udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer
- ◆ Udtrykke sig kreativt og eksperimenterende
- ◆ Viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog
- ◆ Forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om holdninger og værdier i litterære tekster og andre udtryksformer.

Billedkunst

- ◆ At kommunikere gennem billeder
- ◆ Udtrykke ideer og betydninger visuelt.

I dette tema vil vi stille spørgsmålene: Hvad er et hjem og hjemlighedsfølelse egentlig? Hvornår føler vi os hjemme? Hvornår gør vi ikke? Og kan man have flere hjem på én gang?

Første del i dette tema vil bestå af dramaøvelser, som foregår i klassen.
Tidsforbrug: ca. 2 lektioner af 45 min.

Anden del vil have hjemfølelse som tema. Opgaverne vil både være individuelle, i par og der vil være klassesdiskussioner. Der vil både være arbejdsopgaver og nogle kreative opgaver.
Tidsforbrug: ca. 3 lektioner af 45 min.

Første del - Dramaøvelser

De følgende dramaopgaver foregår i klassen. Opgaverne skal åbne op for teateroplevelsen og forestillingens overordnede tema, samt give eleverne mulighed for at arbejde skabende ved at bruge den dramatiske udtryksform.

1. opgave – Refleksionsspørgsmål

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Refleksionsspørgsmål.

Tidsforbrug: 10-15 min.

Vidensmål: Eleverne ved, at et hjem kan være mange forskellige ting, og at hjemfølelse kan have forskellig betydning for den enkelte.

Færdighedsmål: Eleverne kan reflektere over svære begreber sammen med andre.

- ◆ De følgende refleksionsspørgsmål stilles af læreren og besvares af eleverne, der sidder i rundkreds på gulvet i klassen:

Hvad er et "hjem"? Hvad betyder det?

Hvad er et børnehjem?

Hvad er forskellen?

Hvordan ser man ud, når man føler sig hjemme?

Hvordan lyder hjemme? Har det en lyd?

Hvad er hjemve?

Kan man godt have hjemve, når man er hjemme?

Kan man have flere hjem på én gang?

2. opgave – Opvarmning

Opvarmningen skal løsne op i elevernes kroppe og skabe nogle gode, trygge rammer for de efterfølgende øvelser. Øvelserne er lærerstyret.

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Dramaøvelser.

Tidsforbrug: Ca. 7 min.: 2 min. til A, 5 min. til B.

Vidensmål: Eleverne har viden om eget og andres kropssprog.

Færdighedsmål: Eleverne kan se de andre i øjnene og præsentere sig selv.

A – Fyld gulvet

Eleverne skal gå mellem hinanden. De skal hele tiden bevæge sig, så der ikke er nogen tomme huller.

B – Møder

Læreren guider eleverne gennem øvelserne:

Temposkift. Læreren guider tempoet fra slowmotion til hurtigt.

Øjenkontakt. Eleverne skal få øjenkontakt med hinanden.

Når eleverne møder hinanden, skal de give et klap på skulderen.

Eleverne skal give hånd, sige goddag og hvad deres livret er, når de møder hinanden.

Eleverne skal sige goddag til fem på ti sekunder.

Eleverne skal sige goddag til ti på ti sekunder.

3. opgave – Billedteater

Eleverne skal nu arbejde med at formidle billeder og følelser, der passer forskellige situationer og stemninger.

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Dramaøvelser.

Tidsforbrug: 30 min.: 10 min. til A, 20 min. til B.

Vidensmål: Eleverne har viden om, hvordan man kan bruge kroppen til at vise følelser, stemninger og situationer.

Færdighedsmål: Eleverne kan vise bestemte situationer og følelser med min krop, og eleven kan tolke de følelser og situationer, som andre viser.

A – Uden forberedelse

Læreren udvælger fire elever, som går på gulvet. Eleverne får et billede/en situation, som de skal skabe uden at bruge ord.

Billedet/situationen er ikke hemmelig for resten af klassen. Eleverne skal hurtigt fryse billedet fast, når det formidler den situation, de skal skabe.

Eksempler på billeder:

Et hjem

Et børnehjem

Den nye i klassen

En familie

Et fristed

Mangler der noget?

Hvis de andre elever i klassen har en god idé, må de gå ind én ad gangen og tilføje noget til situationen/billedet, fx en ekstra person/figur.

Læreren spørger, om billedet er færdigt og tæller ned 3-2-1. Tilskuerne lader som om de fotograferer/tager et billede.

B – Med forberedelse

Eleverne inddeles i grupper af 4-5 elever. Læreren giver dem et billede hver, som de skal skabe uden at bruge ord.

Billedet er hemmeligt for de andre. Grupperne får syv minutter til at forberede billederne.

Gruppe 1: Den hemmelige hule

Gruppe 2: Nat på børnehjemmet

Gruppe 3: Uretfærdighed på børnehjemmet

Gruppe 4: På opdagelse i Sumpen

Gruppe 5: På flugt fra Hesten

Eleverne viser billederne for hinanden. Ved hvert billede stilles spørgsmålene til dem, der ser på:

Hvad ser I?

Hvem er de?

Hvor er de?

Hvad føler de?

Hvad føler de i forhold til hinanden?

Hvilken situation viser de?

Kunne situationen være vist tydeligere? Hvordan? Giv eleverne mulighed for at rejse sig og ændre på billedet.

Spørgsmål til skuespillerne:

Vi prikker skuespillerne på ryggen, og de må sige højt hvad deres karakter tænker/føler.

Eventuelt idéer til replikker, der passer til billedet:

Hvad vil de sige til hinanden? Hvis eleverne har et forslag, kan de stille sig bag én af skuespillerne og sige replikken højt. Der kan være to elever i gang på samme tid, så de skaber en dialog.

Anden del - Hjemfølelse

Vi har forskellige opfattelser af, hvad hjemfølelse er, og hvornår vi føler os hjemme. Derfor er det også forskelligt, hvornår vi ikke føler os hjemme. Tryghed, kærlighed, frihed er nogle af de ting, der for mange kendetegner hjemfølelsen, mens tvang, utryghed og stress ofte får os til ikke at føle os hjemme.

1. opgave – Vue box

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Kreativ opgave.

Tidsforbrug: Ca. 45 min.

Vidensmål: Eleven ved, hvad en vue box er, hvad hjemfølelse er, og hvad et hjem og hjemfølelse betyder.

Færdighedsmål: Eleven kan på en abstrakt og kreativ måde vise, hvad hjem og hjemfølelse betyder.

- ◆ Eleverne skal lave en vue box, som fremstiller hjem/hjemfølelse for dem. De skal forsøge at tænke abstrakt, så de ikke bare kopierer en model af deres hus. I stedet skal de skabe et rum, der indeholder symboler og betydningsfulde elementer, der karakteriserer hjem, hjemlighed og hjemfølelse for dem. En vue box er en visualisering af en følelse, idé eller stemning.

Materialer:

Små karton- eller papkasser fx tebrevkasse, små æsker, toiletpapirruller, køkkenruller, glimmer, tusser, maling, silkepapir, ugeblade, aviser, tændstikker, ispinde, blomsterpinde, snor, garn osv.

Husk: Saks, limstift og evt. limpistol.

Eleverne får mulighed for at vise deres vue boxes frem og tale om dem. I når måske ikke at tale om alle elevernes bokse, men kan evt. bruge fem minutter, én gang om ugen på, at en håndfuld elever præsenterer deres kasse.

- ◆ Vue boxene udstilles i klassen.



Her er de vue boxes, som de fire skuespillerne har skabt ud fra deres tanker om en barndom på et børnehjem.



2. opgave – Hvem bestemmer?

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Spørgsmål i par, individuel opgave og klasse-diskussion.

Tidsforbrug: Ca. 2 lektioner (inkl. opstart af foldebog kun for 1.-3. kl.).

Vidensmål: Eleverne har viden om, hvorfor regler kan være gode, og hvorfor de kan være dårlige, og eleven ved, hvad et fristed er.

Færdighedsmål: Eleverne kan fortolke og reflektere over regler.

A – Regler

A1 – Himmelbjerghjemmets regler

Eleverne skal i par nedskrive hvilke regler, der er på Himmelbjerghjemmet og diskutere, om de er retfærdige. De får 7-10 min.

Bagefter samles der op i klassen. Diskutér om reglerne er retfærdige (5 min.).

Eleverne tegner pigernes kostumer på et A4 eller i kladdehæftet

Bagefter stilles følgende spørgsmål i klassen:

Hvad har pigerne på? Hvorfor har de ens tøj på?

Hvad sker der, hvis de ikke har deres uniform på?

Hvorfor må de ikke selv vælge, hvad de har på?

Hvad ville du synes om ikke at kunne gå i dit eget tøj?

A2 – Gode og dårlige regler

Eleverne udfylder elevarkene i par (5-7 min.)

I samler op i klassen, og læreren stiller følgende spørgsmål (10-15 min.):

Er det nødvendigt med et reglement på en skole eller et børnehjem? Hvorfor/hvorfor ikke?

Har vi et reglement på skolen og i klassen? Giv eksempler på nogle af skolens regler. Er det gode, dårlige, retfærdige eller nødvendige regler?

Hvad synes du om de nye regler, som pigerne laver? Kan de ændre noget? Kan de hjælpe de næste piger, der skal bo på Himmelbjerghjemmet?

A3 – Hesten

På Himmelbjerghjemmet er det Hesten, der bestemmer, det er hendes regler, der gælder. Vi får aldrig Hesten at se i forestillingen, men alligevel er hun hele tiden nærværende.

Eleverne tegner Hesten på et A4 (5-7 min.).

Tegningerne vises frem, og der tales om et udvalg af dem (3-5 min.). De kan evt. hænges op i klassen.

Læreren stiller følgende spørgsmål i klassen (5-7 min.):

Hvorfor ser vi aldrig Hesten i forestillingen?

Hvordan bliver hun fremstillet? Hvilke lyde laver hun?

Hvilke effekter bliver der brugt til at fremstille hende?

Hvilket indtryk får I af hende?

Hvorfor behandler hun pigerne som hun gør?

A4 – Straf

Eleverne svarer på spørgsmålene med sidemakkeren. De får 7-10 min.

Bagefter samles der op i klassen.

B – At bestemme selv

B1 – Fristed

Alle har brug for et sted, hvor de selv bestemmer eller måske bare bestemmer noget. Pigerne i Mælkebøtterelementet har 'tårnet', hvor de ikke er under opsyn af voksne. Eleverne skal nu undersøge, hvad er fristed er for dem.

Eleverne svarer på spørgsmålene på elevarket (5 min.).

B2 – Den perfekte dag

Eleverne udfylder elevarket individuelt (7-10 min.).

Eleverne sættes i grupper af fire og fortæller hinanden om deres perfekte dag (to minutter pr. elev).

Der opsamles i klassen, og læren stiller følgende spørgsmål (5-7 min.).

Var der mange, der havde valgt det samme?

Hvilke fordele er der ved selv at lave reglerne?

Hvilke ulemper kan du forestille dig, der kan være i det lange løb?

B3 – Foldebog (kun for 1.-3. klasse)

Eleverne skal lave en kreativ foldebog med deres fantasifristed. Den skal indeholde tre ting, som har betydning for dem (fx en bog, en bamse, fotos). De skal tænke over, hvorfor de netop vil have de ting med sig. Desuden skal den indeholde elevens eget

reglement med fem regler for fristedet (måske kan de bruge noget fra opgave B2 om den perfekte dag). Reglerne skal skrives inde i foldebogen på siderne eller i midten. Eleverne får 5-7 min. til at skrive de fem regler, og 5 min. til at starte foldebogen op

Næste gang skal de medbringe deres færdige foldebog, med de fem regler og de tre ting, som har betydning.

Fremgangsmåde:

1. Eleverne skriver de fem regler for deres fristed på elevarket.
2. Nu skal hver elev vælge et stykke farvet papir eller karton. Det skal foldes som et skabsfold, og det kan klippes, så det ligner et hus, et rum, en hule, et telt eller noget helt andet.
3. Foldebogen skal gøres personlig. Først skrives de fem regler pænt op inde i bogens opslag, og de tre betydningsfulde ting tegnes. Så dekorerer forsiden og siderne indeni bogen (hjemmearbejde)
4. Foldebøgerne fremlægges i næste time, og hænges til udstilling i klassen.

Materialer:

Sakse, farvet papir, karton, farveblyanter, tusser.



Få inspiration til foldebøger i undervisningen her: www.facebook.com/foldebog/ eller i bogen 'Foldebøger i dansk' af Carina Kaltoft & Malene Meyer.

Hvad er et hjem og hjemlighedsfølelse egentlig? Hvornår føler vi os hjemme? Hvornår gør vi ikke? Og kan man have flere hjem på én gang?

Første del - Dramaøvelser

Først skal I reflektere over forestillingens tema. Så skal I lave opvarmning, inden I laver dramaøvelser, som vil få jer til at forstå forestillingens tema "hjem" bedre.

1. opgave – Refleksionsspørgsmål

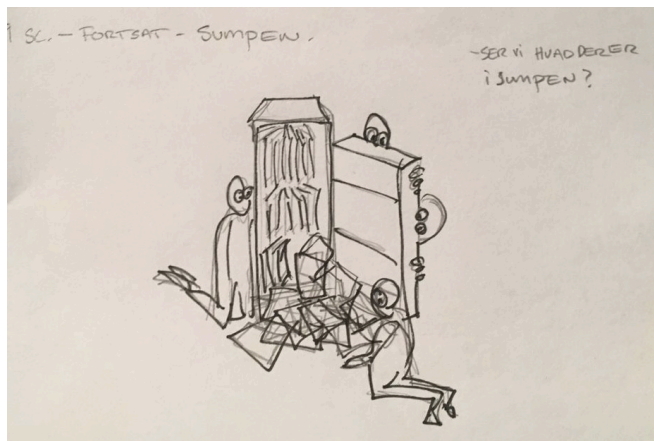
Hvad: Refleksionsspørgsmål.

Tidsforbrug: 7-10 min.

Vidensmål: Jeg ved, at et hjem kan være mange forskellige ting, og at hjemfølelse kan have forskellig betydning for den enkelte.

Færdighedsmål: Jeg kan reflektere over svære begreber sammen med andre.

- ◆ I skal sidde i en rundkreds i klassen og svare på de spørgsmål, som jeres lærer stiller.



2. opgave – Opvarmning

Hvad: Dramaøvelser.

Tidsforbrug: 2 min. til A, 5 min. til B.

Vidensmål: Jeg har viden om eget og andres kropssprog.

Færdighedsmål: Jeg kan se de andre i øjnene og præsentere mig selv.

- ◆ I skal lave nogle forskellige opvarmningsøvelser, som jeres lærer vil forklare.

3. opgave – Billedteater

Hvad: Dramaøvelser.

Tidsforbrug: 30 min. i alt, 10 min. til A, 20 min. til B.

Vidensmål: Jeg har viden om, hvordan man kan bruge kroppen til at vise følelser, stemninger og situationer.

Færdighedsmål: Jeg kan vise bestemte situationer og følelser med min krop, og jeg kan tolke de følelser og situationer, som andre viser.

- ◆ Nu skal I lave billeder, der viser følelser, situationer og stemninger. Det skal I gøre ved at fryse i bestemte stillinger, som passer til den følelse, stemning eller situation, som I skal vise.
- ◆ Først vælger jeres lærer fire, som går på gulvet, og giver jer et billede, som I skal lave.
- ◆ Bagefter skal I i grupper, hvor I får længere tid til at forberede et billede, der er hemmeligt for de andre.

Anden del - Hjemfølelse

Nu skal I arbejde med "hjemfølelse". Hjemfølelse er den følelse, vi har, når vi føler os hjemme. Vi har forskellige tanker om, hvad hjemfølelse er, og hvornår vi føler os hjemme. Derfor er det også forskelligt, hvornår vi ikke føler os hjemme. Tryghed, kærlighed og frihed er nogle af de ting, som kan give os hjemfølelsen, mens tvang, utryghed og stress ofte får os til ikke at føle os hjemme.

1. opgave – Vue box

Hvad: Kreativ opgave.

Tidsforbrug: Ca. 45 min.

Vidensmål: Jeg ved, hvad en vue box er, hvad hjemfølelse er, og hvad et hjem og hjemfølelse er for mig.

Færdighedsmål: Jeg kan vise, hvad hjem og hjemfølelse betyder for mig på en kreativ og abstrakt måde.

- ◆ Du skal lave en vue box, som viser, hvad et hjem eller hjemfølelse for dig. En vue box er en kasse eller æske, som du dekorerer. Den viser en stemning eller en følelse på en kreativ måde. Du skal ikke bare lave en kopi af dit hjem. Du skal lave et rum med ting, der har betydning for dig, ting som du forbinder med et hjem. Vær kreativ!

Materialer:

Små karton- eller papkasse fx tebrevskasse, små æsker, toiletpapiruller, køkkenruller, glimmer, tuser, maling, silkepapir, ugeblade, aviser, tændstikker, ispinde, blomsterpinde, snor, garn osv.

Husk: Saks, limstift og evt. limpistol.

- ◆ Du skal udstille din box i klassen.



Her er de vue boxes, som de fire skuespillerne har skabt ud fra deres tanker om en barndom på et børnehjem.



2. opgave – Hvem bestemmer?

Hvad: Arbejdsspørgsmål i par, individuel opgave, opsamling i klassen.

Tidsforbrug: To lektioner.

Vidensmål: Jeg har viden om, hvorfor regler kan være gode, og hvorfor de kan være dårlige, og jeg ved, hvad et fristed er.

Færdighedsmål: Jeg kan fortolke og reflektere over regler og skabe et æstetisk udtryk.

A – REGLER

A1 – Himmelbjerghjemmets regler

Pigerne på Himmelbjerghjemmet skal følge forstanderindens – Hestens – reglement til punkt og prikke.

- ◆ Hvilke regler er der på børnehjemmet? Sæt jer sammen to og to og skriv børnehjemmets regler ned.

Himmelbjerghjemmets reglement:

Regel 1: _____

Regel 2: _____

Regel 3: _____

Regel 4: _____

Regel 5: _____

Regel 6: _____

Regel 7: _____

Regel 8: _____

Regel 9: _____

Regel 10: _____

- ◆ I samler op i klassen



A3 – Hesten

Vi får aldrig Hesten at se i teaterforestillingen, men alligevel ved vi hele tiden, at hun er der.



◆ Tegn forstanderinden som du tror, hun ser ud på et A4 papir.

◆ Skriv nogle stikord til din tegning.

◆ Snak med din sidemakker:

Hvorfor bliver hun egentlig kaldt Hesten?

Hvad ville du kalde hende?

◆ Bagefter svarer I på lærerens spørgsmål i klassen.

A4 – Straf

Pigerne bliver straffet, hvis de ikke følger Hestens regler.

◆ Du skal nu snakke med din sidemakker og svare på spørgsmålene:

Hvilke straffe får pigerne?

Hvad gør de for at undgå deres straf?

Har I prøvet at lyve for at undgå at få skæld ud? Blev det opdaget? Var det en god eller dårlig oplevelse? Vil I gøre det igen?

◆ I samler op i klassen.

Pigerne har ens tøj på



◆ Tegn et af pigernes kostumer på et A4 papir.

I skal nu svare på lærerens spørgsmål i klassen

A2 – Gode og dårlige regler

◆ Sammen med din sidemakker skal du svare på spørgsmålene:

Hvilke ting synes I, pigerne selv skulle have lov at bestemme?

Hvilke ting skal de ikke bestemme?

Hvordan virker pigerne til at have det?

◆ I samler op på spørgsmålene i klassen og svarer på lærerens spørgsmål

B – At bestemme selv

B1 – Fristed

Alle har brug for et sted, hvor de selv bestemmer eller måske bare bestemmer noget. Pigerne i Mælkebøtterelementet har 'tårnet', hvor de ikke er under opsyn af voksne. Måske har du dit eget værelse, eller en hule, hvor det er dine egne regler, der gælder.

- ♦ Svar på spørgsmålene og skriv ned.



Hvad er et fristed ? _____

Hvilket fristed har du? Kunne du tænke dig at have et fristed? _____

Hvad er det bedste ved at have et fristed? _____

◆ Min perfekte dag hvor jeg selv bestemmer reglerne:

[illegible]

◆ Bagefter samler I op i klassen.

B3 – Kreativ foldebog

- ◆ Du skal lave en kreativ foldebog med dit fantasi-fristed (fx en hemmelig hule). Din lærer giver dig instruktioner.

I bogen skal der være:

Mindst tre ting som har betydning for dig

(fx kreative, mobil, et tæppe, en bamse, fotos).

Tænk over, hvorfor du vil have netop de ting med dig.

Dit eget reglement med fem regler for dit

fristed. Måske kan du bruge noget fra opgave B2 om den perfekte dag. Skriv dine regler i midten af foldebogen.



- ◆ Skriv de fem regler, inden du går i gang med foldebogen.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



I begynder på foldebogen i skolen, men laver den færdigt derhjemme.

Næste gang viser I foldebøgerne frem og taler om

Hvad er et hjem og hjemlighedsfølelse egentlig? Hvornår føler vi os hjemme? Hvornår gør vi ikke? Og kan man have flere hjem på én gang?

Første del - Dramaøvelser

Først skal I reflektere over forestillingens tema. Så skal I lave opvarmning, inden I laver dramaøvelser, som vil få jer til at forstå forestillingens tema "hjem" bedre.

1. opgave – Refleksionsspørgsmål

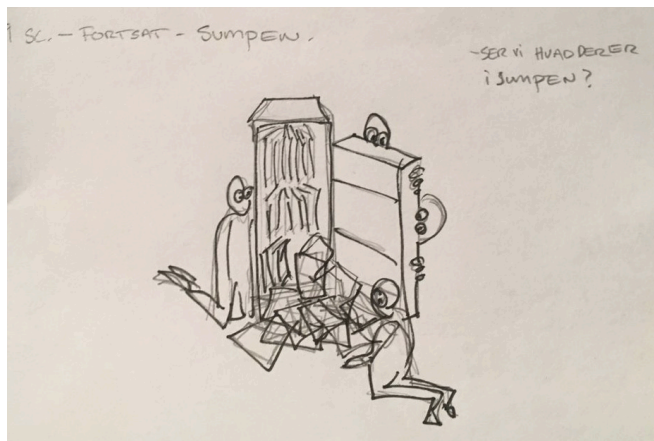
Hvad: Refleksionsspørgsmål.

Tidsforbrug: 7-10 min.

Vidensmål: Jeg ved, at et hjem kan være mange forskellige ting, og at hjemfølelse kan have forskellig betydning for den enkelte.

Færdighedsmål: Jeg kan reflektere over svære begreber sammen med andre.

- ◆ I skal sidde i en rundkreds i klassen og svare på de spørgsmål, som jeres lærer stiller.



2. opgave – Opvarmning

Hvad: Dramaøvelser.

Tidsforbrug: 2 min. til A, 5 min. til B.

Vidensmål: Jeg har viden om eget og andres kropssprog ..

Færdighedsmål: Jeg kan se de andre i øjnene og præsentere mig selv

- ◆ I skal lave nogle forskellige opvarmningsøvelser, som jeres lærer vil forklare.

3. opgave – Billedteater

Hvad: Dramaøvelser

Tidsforbrug: 30 min. i alt, 10 min. til A, 20 min. til B

Vidensmål: Jeg har viden om, hvordan man kan bruge kroppen til at vise følelser, stemninger og situationer

Færdighedsmål: Jeg kan vise bestemte situationer og følelser med min krop, og jeg kan tolke de følelser og situationer, som andre viser

- ◆ Nu skal I lave billeder, der viser følelser, situationer og stemninger. Det skal I gøre ved at fryse i bestemte stillinger, som passer til den følelse, stemning eller situation, som I skal vise.
- ◆ Først vælger jeres lærer tre, som går på gulvet, og giver jer et billede, som I skal lave.
- ◆ Bagefter skal I i grupper, hvor I får længere tid til at forberede et billede, der er hemmeligt for de andre.

Anden del - Hjemfølelse

Nu skal I arbejde med "hjemfølelse". Hjemfølelse er den følelse vi har, når vi føler os hjemme. Vi har forskellige tanker om, hvad hjemfølelse er, og hvornår vi føler os hjemme. Derfor er det også forskelligt, hvornår vi ikke føler os hjemme. Tryghed, kærlighed og frihed er nogle af de ting, som kan give os hjemfølelsen, mens tvang, utryghed og stress ofte får os til ikke at føle os hjemme.

1. opgave – Vue box

Hvad: Kreativ Hjemmeopgave.

Tidsforbrug: Ca. 45 min.

Vidensmål: Jeg ved, hvad en vue box er, hvad hjemfølelse er, og hvad et hjem og hjemfølelse er for mig.

Færdighedsmål: Jeg kan vise, hvad hjem og hjemfølelse betyder for mig på en kreativ og abstrakt måde.

- ◆ Du skal lave en vue box, som viser, hvad et hjem eller hjemfølelse for dig. En vue box er en kasse eller æske, som du dekorerer. Den viser en stemning eller en følelse på en kreativ måde. Du skal ikke bare lave en kopi af dit hjem. Du skal lave et rum med ting, der har betydning for dig, ting som du forbinder med et hjem. Vær kreativ!

Materialer:

Små karton- eller papkasser fx tebrevskasse, små æsker, toiletpapiruller, køkkenruller, glimmer, tusser, maling, silkepapir, ugeblade, aviser, tændstikker, ispinde, blomsterpinde, snor, garn osv.

Husk: Saks, limstift og evt. limpistol.

- ◆ Du skal udstille din box i klassen.



Her er de vue boxes, som de fire skuespillerne har skabt ud fra deres tanker om en barndom på et børnehjem.



2. opgave – Hvem bestemmer?

Hvad: Arbejdsspørgsmål i par, individuel opgave, opsamling i klassen.

Tidsforbrug: To lektioner.

Vidensmål: Jeg har viden om, hvorfor regler kan være gode, og hvorfor de kan være dårlige, og jeg ved, hvad et fristed er.

Færdighedsmål: Jeg kan fortolke og reflektere over regler og skabe et æstetisk udtryk.

A – REGLER

A1 – Himmelbjerghjemmets regler

Pigerne på Himmelbjerghjemmet skal følge forstanderindens – Hestens – reglement til punkt og prikke.

- ◆ Hvilke regler er der på børnehjemmet? Sæt jer sammen to og to og skriv børnehjemmets regler ned.

Himmelbjerghjemmets reglement:

Regel 1: _____

Regel 2: _____

Regel 3: _____

Regel 4: _____

Regel 5: _____

Regel 6: _____

Regel 7: _____

Regel 8: _____

Regel 9: _____

Regel 10: _____

- ◆ I samler op i klassen



Pigerne har ens tøj på

Tegn et af pigernes kostumer på et A4 papir.

- ◆ I skal nu svare på lærerens spørgsmål i klassen.

A2 – Gode og dårlige regler

- ◆ Sammen med din sidemakker skal du svare på spørgsmålene:

Hvilke ting synes I, pigerne selv skulle have lov at bestemme?

Hvilke ting skal de ikke bestemme?

Hvordan virker pigerne til at have det?

- ◆ I samler op på spørgsmålene i klassen og svarer på lærerens spørgsmål.

A3 – Hesten

Vi får aldrig Hesten at se i teaterforestillingen, men alligevel ved vi hele tiden, at hun er der.



- ◆ Tegn forstanderinden som du tror, hun ser ud på et A4 papir.
- ◆ Skriv nogle stikord til din tegning.

- ◆ Snak med din sidemakker:

Hvorfor bliver hun egentlig kaldt Hesten?

Hvad ville du kalde hende?

Bagefter svarer I på lærerens spørgsmål i klassen.

A4 – Straf

Pigerne bliver straffet, hvis de ikke følger Hestens regler.

- ◆ Du skal nu snakke med din sidemakker og svare på spørgsmålene:

Hvilke straffe får pigerne?

Hvad gør de for at undgå deres straf?

Hvordan bruger pigerne selv straf og belønning (husk på syltetøjsglasset)?

Hvorfor tror I, at pigerne laver deres eget straf- og belønningssystem?

Har I prøvet at lyve for at undgå straf/skæld ud? Blev det opdaget? Var det en god eller dårlig oplevelse? Ville I gøre det igen?

- ◆ I samler op i klassen.

B – At bestemme selv

B1 – Fristed

Alle har brug for et sted, hvor de selv bestemmer eller måske bare bestemmer noget. Pigerne i Mælkebøtterelementet har 'tårnet', hvor de ikke er under opsyn af voksne. Måske har du dit eget værelse, eller en hule, hvor det er dine egne regler, der gælder.

♦ Svar på spørgsmålene og skriv ned.



Hvad er et fristed ? _____

Hvilket fristed har du? Kunne du tænke dig t have et fristed? _____

Hvad er det bedste ved at have et fristed? _____

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

TEMA MÆLKEBØTTEBØRN LÆRERARK

I dette tema arbejder eleverne med begrebet mælkebøttebørn. Emnerne svigt, mod, fremtid, drømme, overlevelse, fællesskab og hierarki vil berøres i dette tema.

Mælkebøttebørn

Børn, der udvikler en særlig modstandskraft (resiliens) og derfor klarer sig godt på trods af opvækst i belastende og risikofyldte miljøer.

(Fra www.denstoredanske.dk)

Mælkebøttebørn er et udtryk, man bruger om de børn, der formår at overleve og skabe sig et godt liv, selvom de har haft en barndom præget af modgang og svigt. Det kan være børn, der har været anbragt uden for hjemmet pga. fattigdom, dødsfald eller misbrug i familien. Mælkebøtten kan vokse de mest umulige steder, den kan skyde op gennem asfalten, og således bliver den et billede på de omsorgssvigtede børn, som formår at vokse op, blomstre og klare sig godt.

Der kan være forskellige grunde til, at nogle børn har lettere ved at bryde med negative mønstre og vokse op som mælkebøttebørn, end andre. Studier peger på, at barnets sundhed, stressniveau og tilknytning til venner og andre voksne omsorgspersoner, fx lærere, har en betydning for deres evne til at klare sig på trods.

Du kan læse mere her:

<https://www.information.dk/1998/05/vokse-gennem-livets-asfalt>

[http://edu.au.dk/aktuelt/nyhed/artikel/hvor-kommer-modstandkraften-fra/](http://edu.au.dk/aktuelt/nyhed/artikel/hvor-kommer-modstandskraften-fra/)

Første del vil bestå af en fælles snak i klassen og snak i grupper, som vil skabe refleksioner over begrebet ”mælkebøttebørn”.

Tidsforbrug: ca. 30 min.

Anden del vil bestå af elevernes arbejde med elevarkene. Arbejdet vil primært være individuelt, elevernes egne meninger og erfaringer kommer i spil, og de skal meddigte.

Tidsforbrug: 60 min.

Tredje del handler om karaktererne. Eleverne vil arbejde med objekters betydning. Nogle af opgaverne vil være differentierede, fx vil 4.-6. klasse arbejde med gruppedynamikker. Først løser de arbejds-spørgsmål, bagefter laver de dramaøvelser, der giver dem en dybere forståelse af, hvordan gruppedynamikker fungerer.

Tidsforbrug: 1.-3. klasse: 60 min.
(+15 min. hjemmearbejde).
4.-6. klasse: 90 min.

Fjerde del er kun for 4.-6. klasse. Eleverne skal læse et interview med Camilla, der har boet på børnehjem, og bagefter lave en skriveopgave.

Tidsforbrug: 75 min.

Første del

– Hvad er mælkebøttebørn?

1. opgave

– Refleksionsspørgsmål i klassen

Hvem: 1.- 6. klasse.

Hvad: Fælles intro om mælkebøttebørn og snak om billedet af mælkebøtten.

Tidsforbrug: 10 min.

Vidensmål: Eleverne har viden om børn med andre livsbetingelser end dem selv.

Færdighedsmål: Eleverne kan deltage i en diskussion .

◆ I tager en fælles snak i klassen om, hvad billedet symboliserer.

◆ Læreren stiller spørgsmålet:

Hvorfor tror du, forestillingen hedder Mælkebøtte-reglementet?

2. opgave

– Refleksionsspørgsmål i grupper

Hvem: 1.-3. klasse.

Hvad: Gruppediskussion og fælles opsamling.

Tidsforbrug: 15 min.

Vidensmål: Eleverne ved, hvordan de kan begrunde deres meninger.

Færdighedsmål: Eleverne kan deltage i en gruppediskussion og bruge deres forestillingsevne.

◆ Eleverne svarer på spørgsmålene i grupper (10 min.).

◆ Bagefter samler I op i klassen (5 min.).

2. opgave – Individuelle spørgsmål

Hvem: 4.-6. klasse.

Hvad: Refleksionsspørgsmål med fælles klasse-opsamling.

Tidsforbrug: 20 min.

Vidensmål: Eleverne har viden om og forståelse for andre børn i svære situationer.

Færdighedsmål: Eleverne kan begrunde deres svar.

◆ Eleverne svarer på spørgsmålene individuelt (10 min.).

◆ Bagefter samler I op i klassen (10 min.).

<http://www.wikilinks.fr/quand-la-nature-reprend-ses-droits/>



Anden del – Fremtiden for mælkebøttebørnene

1. opgave – Dine råd

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Skriveøvelse.

Tidsforbrug: 15 min.

Vidensmål: Eleverne har viden om og forståelse for andre børn i svære situationer.

Færdighedsmål: Eleverne kan sætte sig ind i andres situationer, forstå dem og give råd.

- ◆ Eleverne skriver tre gode råd til pigerne for, at de bedst muligt kan klare sig på børnehjemmet (10 min.).

- ◆ Bagefter opsamles der i klassen (5 min.).

2. opgave - Storyboard: Hvad sker der efter pigerne har forladt børnehjemmet?

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Storyboard med tegning af scener.

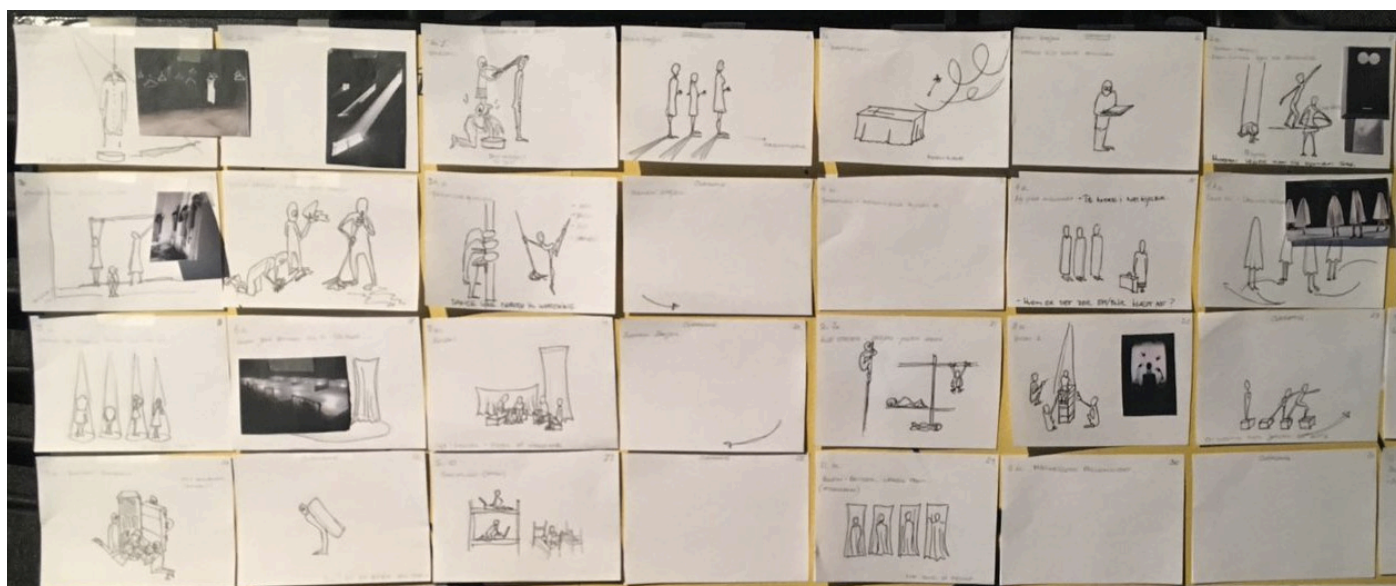
Tidsforbrug: 45 min.

Vidensmål: Eleverne har viden om scenografens arbejdsredskab, storyboardet.

Færdighedsmål: Eleverne kan skitsere et lille handlingsforløb og formidle stemning i et storyboard.

Scenograf Johanne Eggert har udviklet både scenografi og kostumer til Mælkebøtterelementet. Hun har i forberedelsen til forestillingen lavet et storyboard med visuelle idéer til scenerne.

- ◆ Eleverne skal lave deres egne storyboards. De følger instruktionerne på elevarket og vælger a) eller b) (30 min.).
- ◆ Bagefter sættes de i grupper af fire, hvor de viser og forklarer deres storyboards (15 min.).



Tredje del – De fire karakterer

1. opgave – Karakterarbejde

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Skriveøvelse.

Tidsforbrug: 15-20 min.

Vidensmål: Eleverne har viden om personskildring.

Færdighedsmål: Eleverne kan beskrive og pege på karaktertræk, og de kan bruge deres forestillingsevne.

- ◆ Eleverne udvælger en karakter fra forestillingen og svarer på spørgsmålene om karakteren på elevarket.

2. opgave - Pigernes kasser

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Skrive+ tegneøvelse

Tidsforbrug: 20 min.

Vidensmål: Eleverne har forståelse for andre personers følelser og liv.

Færdighedsmål: Eleverne kan undersøge sammenhænge mellem personer og objekter.

- ◆ Eleverne svarer på spørgsmålene om, hvad pigerne har i deres kasser (15 min.).

- ◆ Bagefter samler I op i klassen (5 min.).



3. opgave

- Hvilke ting fortæller noget om mig?

Hvem: 1.-3. klasse.

Hvad: Refleksionsopgave.

Tidsforbrug: Hjemmeopgave (15 min.),
klassegennemgang (15-20 min.).

Vidensmål: Eleverne har viden om sammenhængen mellem deres personlige ting og dem selv.

Færdighedsmål: Eleverne kan udvælge ting, der betyder noget for dem, og som viser hvem de er.

- ◆ Eleverne skal finde tre ting, som de ville samle i deres egen kasse. De kan enten medbringe dem til næste lektion eller tegne/male/fotografere/klippe ud.
- ◆ I næste lektion inddeles eleverne i grupper af fire, og de skal gætte, hvem der har taget hvilke ting med.
- ◆ Bagefter snakker de om, hvorfor de har valgt de ting, de har.

3. opgave - Pigegruppen

Hvem: 4.-6. klasse.

Hvad: Refleksionsspørgsmål i grupper af fire

Tidsforbrug: 20 min.

Vidensmål: Eleverne har viden om, hvad et hierarki er, og hvordan rollerne i en gruppe kan være.

Færdighedsmål: Eleverne kan pege på karaktertræk og undersøge roller og hierarkiet i grupper.

- ◆ Eleverne svarer på spørgsmålene i grupper af fire (15 min.).
- ◆ Bagefter samler I op i klassen (5 min.).

4. opgave – Pigegruppen (dramaøvelser)

Hvem: 4.-6. klasse.

Hvad: Dramaøvelse i par.

Tidsforbrug: 30 min.

Vidensmål: Eleverne har viden om stemmens og kropspens virkemidler og kropssprog.

Færdighedsmål: Eleverne kan lave dramatiske/kropslige udtryk, som passer til situation/hensigt.

Eleverne skal have fokus på skuespillerens forskellige værktøjer til at understrege stemning, følelser og status ved hjælp af:

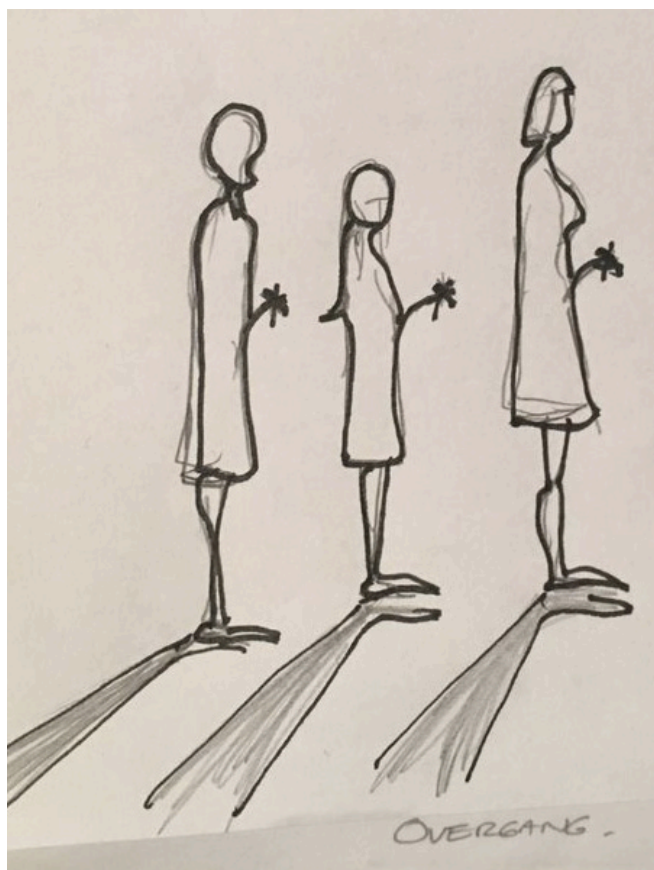
Ansigtsudtryk: øjne, blikretning, mund.

Kropssprog: holdning, bevægelser, skuldre, arme, hænder, fodstilling m.m.

- ◆ To og to vælger eleverne en situation, som de vil fremføre (mime) for resten af klassen

Eleverne får fem minutter til at forberede deres rollespil

- ◆ Eleverne fremfører deres rollespil, og klassen giver respons på, hvad der virkede, og hvad der kunne gøres anderledes.



Fjerde del

– Den usynlige pige

1. opgave

– Læs interviewet med Camilla

Hvem: 4.-6. klasse.

Hvad: Læseopgave og refleksionsspørgsmål i par

Tidsforbrug: 30 min.

Vidensmål: Eleverne har viden og forståelse for andres liv og livsbetingelser.

Færdighedsmål: Eleverne kan undersøge sammenhænge mellem personers handlinger, motiv og følelser.

Mie Brandt, som er forestillingens auteur (skaber) har interviewet anbragte børn og unge på børnehjem i København i forbindelse med tilblivelsen af forestillingen. De mange interviews har været vigtige kilder til viden om livet på børnehjem og til at give forestillingen autenticitet.

- ◆ Eleverne skal først læse sammen-skrivningen af interviewet med Camilla, der har boet på børnehjem (15-20 min.).

- ◆ Bagefter svarer de på spørgsmålene i par (10 min.).

2. opgave - At være usynlig

Hvem: 4.-6. klasse.

Hvad: Skriveopgave individuel

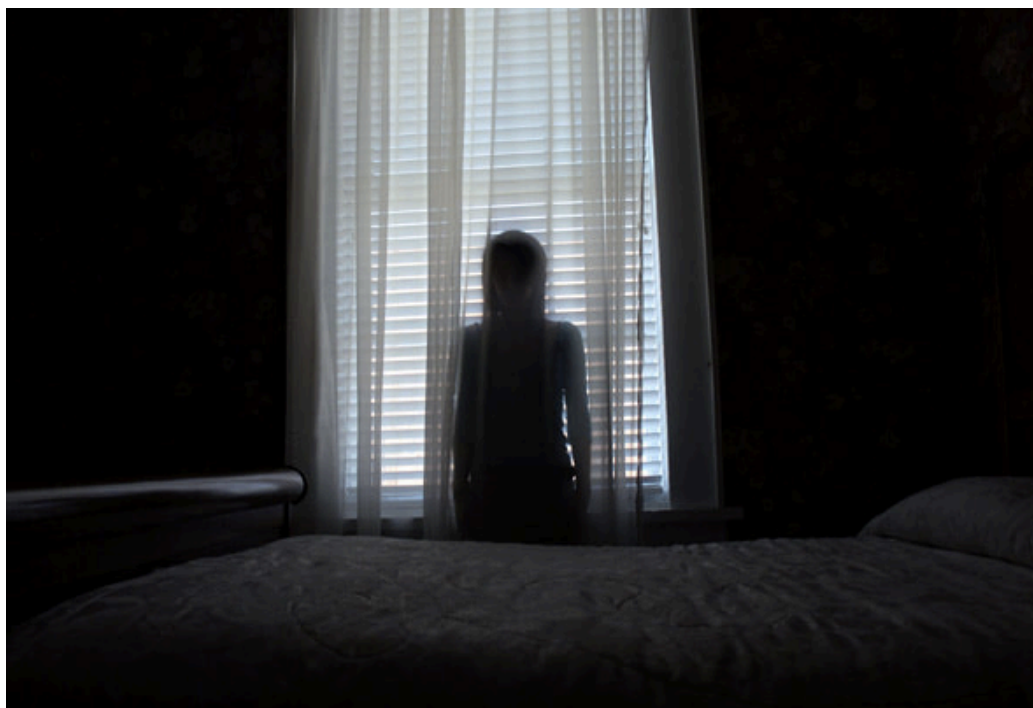
Tidsforbrug: 45 min.

Vidensmål: Eleverne har viden om samspillet mellem form og indhold, og om hvilket indhold, der passer til en bestemt skrivegenre.

Færdighedsmål: Eleverne kan sætte sig i andre menneskers sted ved at bruge deres viden og fantasi.

- ◆ Eleverne vælger en af opgaverne a), b) eller c) og udfører den (30 min.).
- ◆ Bagefter samler I op i klassen, hvor et udvalg af teksterne læses højt (15 min.).

Foto: Jacquelineabelson.



I dette tema skal I arbejde med mælkebøttebørn. I vil også arbejde med emnerne svigt, mod, fremtid, drømme, overlevelse og fællesskab i dette tema.



Første del – Hvad er mælkebøttebørn?

1. opgave – Spørgsmål i klassen

Hvad: Fælles intro og diskussion i klassen.

Tidsforbrug: 10 min.

Vidensmål: Jeg har viden om børn med andre livsbetingelser end mig selv.

Færdighedsmål: Jeg kan deltage i en diskussion.

- ◆ Se på billedet til højre af mælkebøtten.
Hvad viser billedet?
- ◆ Snak i klassen om, hvad billedet betyder, og om hvad mælkebøttebørn er.

<http://www.wikilinks.fr/quand-la-nature-reprend-ses-droits/>

2. opgave – Spørgsmål i grupper

Hvad: Gruppespørgsmål.

Tidsforbrug: 15 min.

Vidensmål: Jeg ved, hvordan jeg kan begrunde min mening.

Færdighedsmål: Jeg kan deltage i en gruppediskussion og bruge min forestillingsevne.

I skal svare på spørgsmålene i grupper.

- ◆ Er de fire piger i forestillingen mælkebøttebørn? Hvorfor/hvorfor ikke?
- ◆ Tror I, at de 'overlever', når de stikker af fra børnehjemmet?
- ◆ Hvad ved vi om pigernes fortid og familier?
- ◆ Hvad er der sket med Karen? Er det pigernes skyld, at hun er forsvundet? Hvorfor har pigerne ikke været i stand til at hjælpe hende?
- ◆ Er Karen et mælkebøttebarn?



Anden del – Fremtiden for mælkebøttebornene

1. opgave – Dine råd

Hvad: Skriveøvelse.

Tidsforbrug: 15 min.

Vidensmål: Jeg har viden om og forståelse for andre børn i svære situationer.

Færdighedsmål: Jeg kan sætte mig ind andres situationer, forstå dem og give råd.

- ◆ Skriv dine råd til pigerne for, at de bedst muligt kan klare sig på børnehjemmet og bagefter:



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

2. opgave - Storyboard: Hvad sker der efter, pigerne har forladt børnehjemmet?

Hvad: Storyboard med tegning af scener.

Tidsforbrug: 30 min.

Vidensmål: Jeg har viden om scenografens arbejdsredskab, storyboardet.

Færdighedsmål: Jeg kan skitsere et lille handlingsforløb og formidle en stemning i et storyboard.

Scenograf Johanne Eggert har udviklet både scenografi og kostumer til Mælkebøtterelementet. Hun har i forberedelsen til forestillingen lavet et storyboard med visuelle idéer til scenerne.

◆ Du skal nu lave dit eget storyboard. Du kan vælge mellem opgave a) eller b):

- Fortsæt en af pigernes historie – Hvad sker der? Hvem møder hun? Hvor ender hun?
- Næste morgen på børnehjemmet: Hvad sker der, når Hesten opdager, at pigerne er stukket af?



Sådan gør du:

Tegn et storyboard på et A4. Lav max. ni kasser. Tegn scenerne og skriv stikord og sætninger, der forklarer.

Tænk over det visuelle såsom baggrundsbillede, symboler, rekvisitter, der alt sammen kan understrege stemningen og handlingen.

Forstil dig, at handlingen skal vises på en scene. Tænk først og fremmest i scener og scenskift, når du laver dit storyboard.

◆ Når I er færdige, fremviser I jeres storyboards i grupper på fire.



Tredje del – De fire karakterer

1. opgave – Karakterarbejde

Hvad: Skrive- og tegneøvelse.

Tidsforbrug: 15-20 min.

Vidensmål: Jeg har viden om personskildring.

Færdighedsmål: Jeg kan beskrive og pege på karaktertræk, og jeg kan bruge min forestillingsevne.

- ◆ Væg en karakter fra forestillingen og besvar spørgsmålene

Karakterens navn: _____



Tegn:

Tre ord, der beskriver karakteren:

Hvad siger karakteren om sig selv/sine følelser:

Hvad viser karakteren om sig selv/sine følelser:

Hvad vil karakteren gerne have?

Hvad har karakteren brug for?

Stil et spørgsmål til karakteren, som du gerne vil have svar på:

- ◆ Find på et motto eller slagord, du synes passer til karakteren og skriv det på skiltet.





2. opgave - Pigernes kasser

Hvad: Skrive- og tegneøvelse.

Tidsforbrug: 20 min.

Vidensmål: Jeg har forståelse for andre personers følelser og liv.

Færdighedsmål: Jeg kan undersøge sammenhænge mellem personer og objekter.

Pigerne har hver sin personlige kasse med ting.

◆ Hvad har de hver især i deres kasse?

Du må gerne tegne tingene og skrive ved siden af.

Inger: _____

Jena: _____

Kirsten: _____

Lille- Marie: _____

◆ Snak med din sidemakker om spørgsmålene

Hvad betyder tingene for dem?

Hvad er særligt ved tingene?

Har pigerne andre personlige ting fra deres fortid?

3. opgave

– Hvilke ting fortæller noget om mig?

(delvis hjemmeopgave)

Hvad: Refleksionsopgave.

Tidsforbrug: 15 min. hjemmeopgave.

15-20 min. i klassen.

Vidensmål: Jeg har viden om sammenhængen mellem mine personlige ting, og den jeg er.

Færdighedsmål: Jeg kan udvælge ting, der betyder noget for mig, og som viser, hvem jeg er.

Hjemme:

- ♦ Find tre personlige ting derhjemme som du ville samle i din egen kasse.

Du kan vælge at: **medbringe tingene**

tegne tingene

(male, klippe ud fra blad m.m.)

eller **fotografere dem.**

Du skal ikke skrive navn på tegningen eller tingene, men tage dem med i skolen. De er hemmelige for de andre.

I skolen:

- ♦ I sætter jer i grupper med tingene mellem jer. I skal nu gætte, hvem der har taget hvad med. Bagefter snakker I om:

Hvad siger tingen om mig?

Hvorfor gættede I, som I gættede?



I dette tema skal I arbejde med mælkebøttebørn. I vil også arbejde med emnerne svigt, mod, fremtid, drømme, overlevelse og fællesskab i dette tema.

Første del – Hvad er mælkebøttebørn?

1. opgave – Spørgsmål i klassen

Hvad: Fælles intro og diskussion i klassen.

Tidsforbrug: 10 min.

Vidensmål: Jeg har viden om børn med andre livsbetingelser end mig selv.

Færdighedsmål: Jeg kan deltage i en diskussion.

- ◆ Se på billedet af mælkebøtten herunder. Hvad viser billedet?
- ◆ Snak i klassen om, hvad billedet betyder, og om hvad mælkebøttebørn er.



2. opgave – Individuelle spørgsmål

Hvad: Refleksionsspørgsmål med fælles klasseopsamling.

Tidsforbrug: 20 min.

Vidensmål: Jeg har viden om og forståelse for andre børn i svære situationer.

Færdighedsmål: Jeg kan begrunde mine svar.



◆ Først skal I løse følgende opgaver:

Forklar med dine egne ord hvad et mælkebøttebarn er: _____

Hvorfor klarer disse børn klarer sig? _____

Er pigerne i Mælkebøttereglementet mælkebøttebørn? Hvad gør dem stærke? _____

Hvad betyder fællesskabet for dem? _____

◆ I samler op i klassen.

Anden del – Fremtiden for mælkebøttebørnene

1. opgave – Dine råd

Hvad: Skriveøvelse.

Tidsforbrug: 15 min.

Vidensmål: Jeg har viden om og forståelse for andre børn i svære situationer.

Færdighedsmål: Jeg kan sætte mig ind i andres situationer, forstå dem og give råd.

- ◆ Skriv dine råd til pigerne for, at de bedst muligt kan klare sig på børnehjemmet og bagefter:



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

2. opgave - Storyboard: Hvad sker der efter pigerne har forladt børnehjemmet?

Hvad: Storyboard med tegning af scener.

Tidsforbrug: 30 min.

Vidensmål: Jeg har viden om scenografens arbejdsredskab, storyboardet.

Færdighedsmål: Jeg kan skitsere et lille handlingsforløb og formidle en stemning i et storyboard.

Scenograf Johanne Eggert har udviklet både scenografi og kostumer til Mælkebøtterelementet. Hun har i forberedelsen til forestillingen lavet et storyboard med visuelle idéer til scenerne.

◆ Du skal nu lave dit eget storyboard. Du kan vælge mellem opgave a) eller b):

- Fortsæt en af pigernes historie – Hvad sker der? Hvem møder hun? Hvor ender hun?
- Næste morgen på børnehjemmet: Hvad sker der, når Hesten opdager, at pigerne er stukket af?



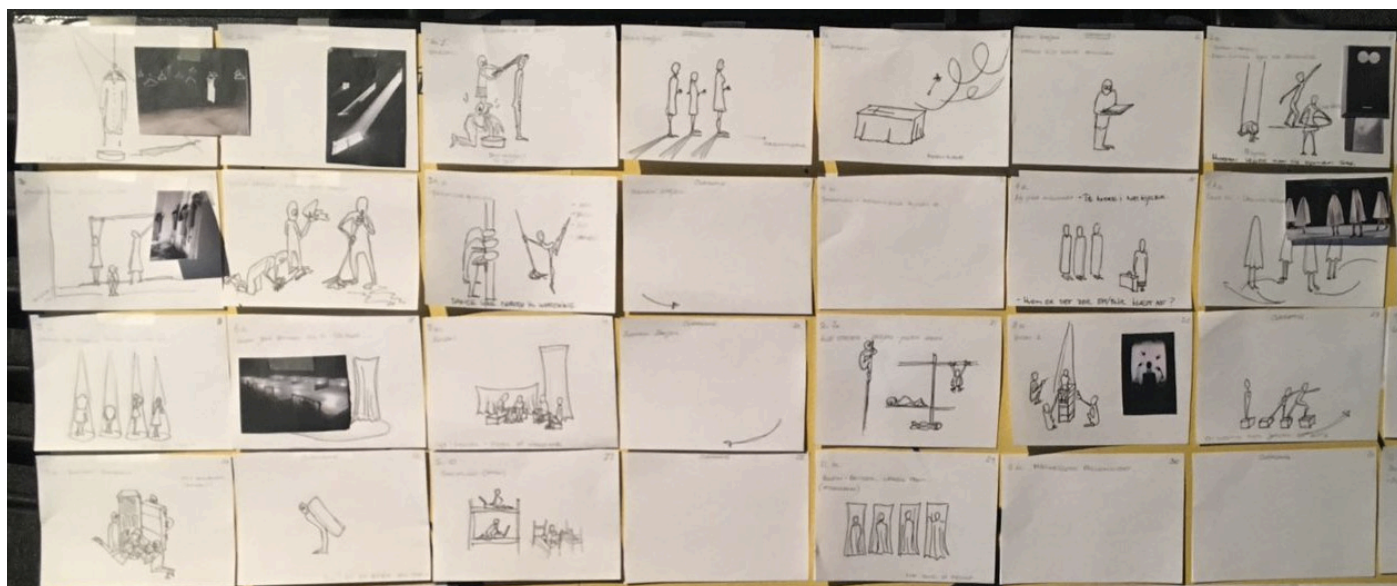
Sådan gør du:

Tegn et storyboard på et A4. Lav max. ni kasser. Tegn scenerne og skriv stikord og sætninger, der forklarer.

Tænk over det visuelle såsom baggrundsbillede, symboler, rekvisitter, der alt sammen kan understrege stemningen og handlingen.

Forstil dig, at handlingen skal vises på en scene. Tænk først og fremmest i scener og sceneskift, når du laver dit storyboard.

◆ Når I er færdige, fremviser I jeres storyboards i grupper på fire.



Tredje del – De fire karakterer

1. opgave – Karakterarbejde

Hvad: Skrive- og tegneøvelse.

Tidsforbrug: 15-20 min.

Vidensmål: Jeg har viden om personschildring .

Færdighedsmål: Jeg kan beskrive og pege på karaktertræk, og jeg kan bruge min forestillingsevne.

- ◆ Vælg en karakter fra forestillingen og besvar spørgsmålene

Karakterens navn: _____



Tegn:

Tre ord, der beskriver karakteren:

Hvad siger karakteren om sig selv/sine følelser:

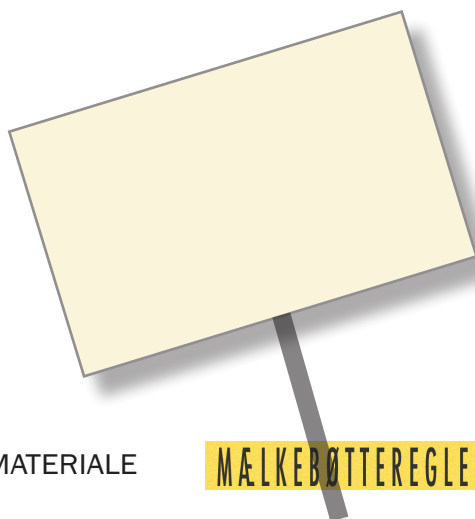
Hvad viser karakteren om sig selv/sine følelser:

Hvad vil karakteren gerne have?

Hvad har karakteren brug for?

Stil et spørgsmål til karakteren som du gerne vil have svar på:

- ◆ Find på et motto eller slagord, du synes passer til karakteren og skriv det på skiltet.





2. opgave - Pigernes kasser

Hvad: Skrive- og tegneøvelse.

Tidsforbrug: 20 min.

Vidensmål: Jeg har forståelse for andre personers følelser og liv.

Færdighedsmål: Jeg kan undersøge sammenhænge mellem personer og objekter.

Pigerne har hver sin personlige kasse med ting.

- ◆ Hvad har de hver især i deres kasse?
Du må gerne tegne tingene og skrive ved siden af.

Inger: _____

Jena: _____

Kirsten: _____

Lille- Marie: _____

- ◆ Snak med din sidemakker om spørgsmålene

Hvad betyder tingene for dem?

Hvad er særligt ved tingene?

Har pigerne andre personlige ting fra deres fortid?

3. opgave – Pigegruppen (spørgsmål)

Hvad: Refleksionsspørgsmål i grupper af fire.

Tidsforbrug: 20 min.

Vidensmål: Jeg har viden om, hvad et hierarki er og hvordan rollerne i en gruppe kan være.

Færdighedsmål: Jeg kan pege på karaktertræk og undersøge roller og hierarkiet i grupper.

Mælkebøttereglementet er en auteur-forestilling. Det vil sige, at der ikke fra starten er et manuskript, men snarere et koncept eller en idé, som man udvikler karaktererne og handlingen ud fra. Skuespillerne er med til at opbygge deres karakterer, de er med til at finde på replikkerne, deres karakters personlighed og karakterens handlemåder.

- ◆ I grupper af fire skal I svare på følgende spørgsmål:

Hvem bestemmer mest?

Hvordan er gruppens hierarki?

Hvordan er pigernes forhold til hinanden i starten?

Ændrer det sig i løbet af historien?

Hvem er den mest følsomme?

Hvem har mest temperament?

Hvem har mest styr på det hele?

Hvem har sværest ved at vise sine følelser?

Hvem har flest hemmeligheder?

- ◆ Bagefter skal I formulere et spørgsmål til hver af pigerne, som berører deres rolle i gruppen:

Inger: _____

Jena: _____

Kirsten: _____

Lille-Marie: _____



4. opgave

- Pigegruppen (dramaøvelser)

Hvad: Dramaøvelse i par.

Tidsforbrug: ca. 30 minutter.

Vidensmål: Jeg har viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog.

Færdighedsmål: Jeg kan lave dramatiske/kropslige udtryk som passer til en situation/hensigt.

Når skuespillerne i Mælkebøtterelementet skal formidle deres karakters humør, stemning, følelser og status gør de brug af mange forskellige værktøjer.

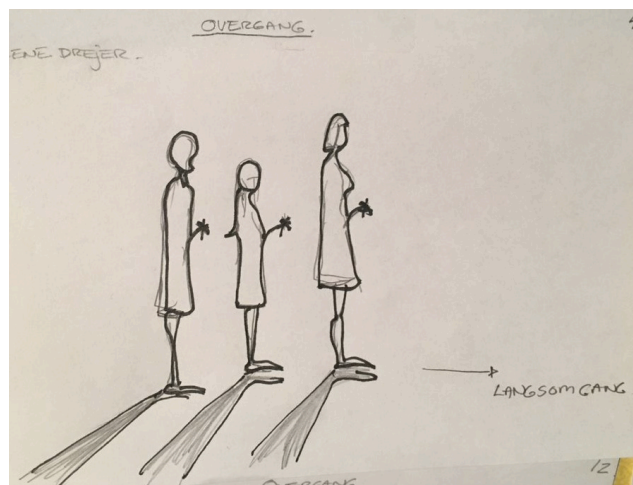
Fx : **Ansigtstudtryk:** øjne, blikretning, mund.

Kropssprog: holdning, bevægelser, skuldre, arme, hænder, fodstilling mm.

- ◆ I skal nu arbejde sammen i par og mime små rollespil, hvor I bruger skuespillernes værktøjer til at vise hierarkier og status.

Fremgangsmåde:

1. Vælg to og to en situation, som I øver et lille rollespil til: Brug værktøjer fra skuespillerens værktøjskasse – og husk, I skal mime!
2. Fremvis for klassen, der skal forsøge at gætte hvilken situation, status (høj-lav), følelser der er på spil.
3. Giv feedback på, hvad der virkede / gode råd til hvad der kunne gøres bedre.



Situationer:

Forælder tager imod et barn, som kommer for sent hjem.

En person kommer galt afsted og modtager hjælp fra en fremmed.

En hjemløs får en mønt af en fornem mand.

To personer har et skænderi som ender med, at den ene undskylder.

Fodboldtræner giver besked om, at fodboldspilleren ikke er kommet på holdet.

En elev er flov over at komme for sent ind i klassen/møde læreren.

En kongelig person kommer på besøg i klassen.

Et barn kommer til at skubbe til voksen, som bliver meget vred.

En patient kommer ind til lægen.

Fjerde del

– Den usynlige pige

1. opgave

– Læs interviewet med Camilla

Hvad: Læseopgave og refleksionsspørgsmål i par
Tidsforbrug: 30 min.

Vidensmål: Jeg har viden og forståelse for andres liv og livsbetingelser.

Færdighedsmål: Jeg kan undersøge sammenhænge mellem personers handlinger, motiv og følelser.

- ◆ Læs først sammenskrivningen af interviewet med Camilla, der har boet på børnehjem.

Camilla er 22 år. Hun har boet på børnehjem fra hun var 11 til 19 år. Siden har hun boet forskellige steder. Hun flyttede sammen med sin veninde fra børnehjemmet i lejlighed, men det gik ikke så godt. Om et par måneder flytter Camilla sammen med sin kæreste i hans ejerlejlighed. Camilla har ikke følt sig hjemme nogen af de steder, hun har boet. Kærestens lejlighed er det første sted, hvor hun føler sig tilpas og 'måske lidt hjemme.' Camillas mor var alkoholiker. Hendes far kender hun ikke. Morens anden mand, 'papfar', var hendes far, siger hun. Camillas lillesøster bor hos papfar. Hun flyttede med papfar, da han og moren blev skilt.

Camilla blev fjernet fra sin mor, fordi skolen meldte hendes situation til myndighederne. Hun var beskidt og dårlig klædt, havde lus og kom altid uforberedt i skole. Årsagen for fjernelsen var omsorgssvigt. Camillas mor fik valget mellem frivillig anbringelse og tvangs-

fjernelse. Hun valgte frivillig anbringelse og bevarede dermed forældremyndigheden.

Stort set alle i Camillas mors familie har boet på børnehjem, flere af dem på det samme. Papfar boede også på børnehjem. Camillas kontaktvoksen var også kontaktperson for hendes mor, da hun var barn på samme børnehjem. Camilla er flyttet 25 gange og har gået på 11 forskellige skoler. Skoleskiftene er sket pga. bl.a. mobning eller 'dårlig opførsel', at komme ud på 'et sidespor'.

Hvad var det bedste/værste ved at bo på børnehjem?

-Det bedste var pædagogerne og al den opmærksomhed man fik hele tiden

-Det værste var ensomhedsfølelsen; jeg følte mig altid anderledes end de andre

Camilla fortalte ingen, at hun boede på børnehjem på nær et par meget nære venner, og først efter lang tid. Hvis hun havde sagt det som det første i en ny skole, så ville have set på hende med de øjne, have taget falske hensyn, have haft fordomme. De vidste jo ingenting om at bo på børnehjem. Man knytter stærke bånd til de andre børn på børnehjemmet. Det er nok, fordi vi ved, at de har været igennem det samme mere eller mindre. Vi har en vis respekt for hinanden og en solidaritet. Ikke fordi vi måske er venner, men der er en forståelse for hinanden frem for alt.

Hvad er hjemlighedsfølelse for dig?

-Hjemlighedsfølelsen har med personer at gøre, ikke med bygningen. Pædagoger får løn og går på pension, når de ikke er der, så er det ikke længere mit hjem.

fortsættes næste side

I de første 1½ år blev Camilla kaldt spøgelseset; hun gjorde sig usynlig, kom og gik uden at der blev lagt mærke til hende, stod op før vækkeuret og sad klar på sengen, når pædagogerne kom for at vække. Alt var i orden, hun passede sin skole, sit værelse, spisetiderne, osv. I løbet af teenagealderen fik hun et sammenbrud, anede ikke hvem hun selv var, røg en masse hash, stak af, gik ikke i skole i et år, facaden røg. Hun havde lavt selvværd og tvivlede på alt.

Camilla har gået til psykolog i 9 år. Nu stopper hun, fordi hun er klar til at slippe, og fordi hun føler, at hun fået alt vendt mange gange. Hun ved, hvem hun er nu. Nu er det fremtiden, der gælder. Hendes største drøm er at skabe en familie med mange børn, måske fem, en familie hvor man er sammen og spiser hjemmelavet mad.

Er der noget, du synes var positivt ved at bo på børnehjem?

Taknemmelig for alt hvad tiden der, har ført mig til. Det var aldrig sket, hvis jeg var blevet hjemme.

For mennesker der er kommet ind i mit liv.

For de mange oplevelser, flere end de fleste får.

Jeg er glad for det hele, fordi det har gjort mig stærk.



◆ Nu skal du svare på spørgsmålene med din side-makker:

Hvilke svigt har Camilla oplevet som barn?

Hvordan 'overlever' hun tiden på børnehjemmet?

Hvad er et rigtig hjem for hende?

Hvordan har hendes barndom påvirket hendes liv?

Hvad drømmer hun om i fremtiden?

2. opgave - At være usynlig

Hvad: Skriveopgave.

Tidsforbrug: 45 min.

Vidensmål: Jeg har viden om samspillet mellem form og indhold, og om hvilket indhold, der passer til en bestemt skrivegenre.

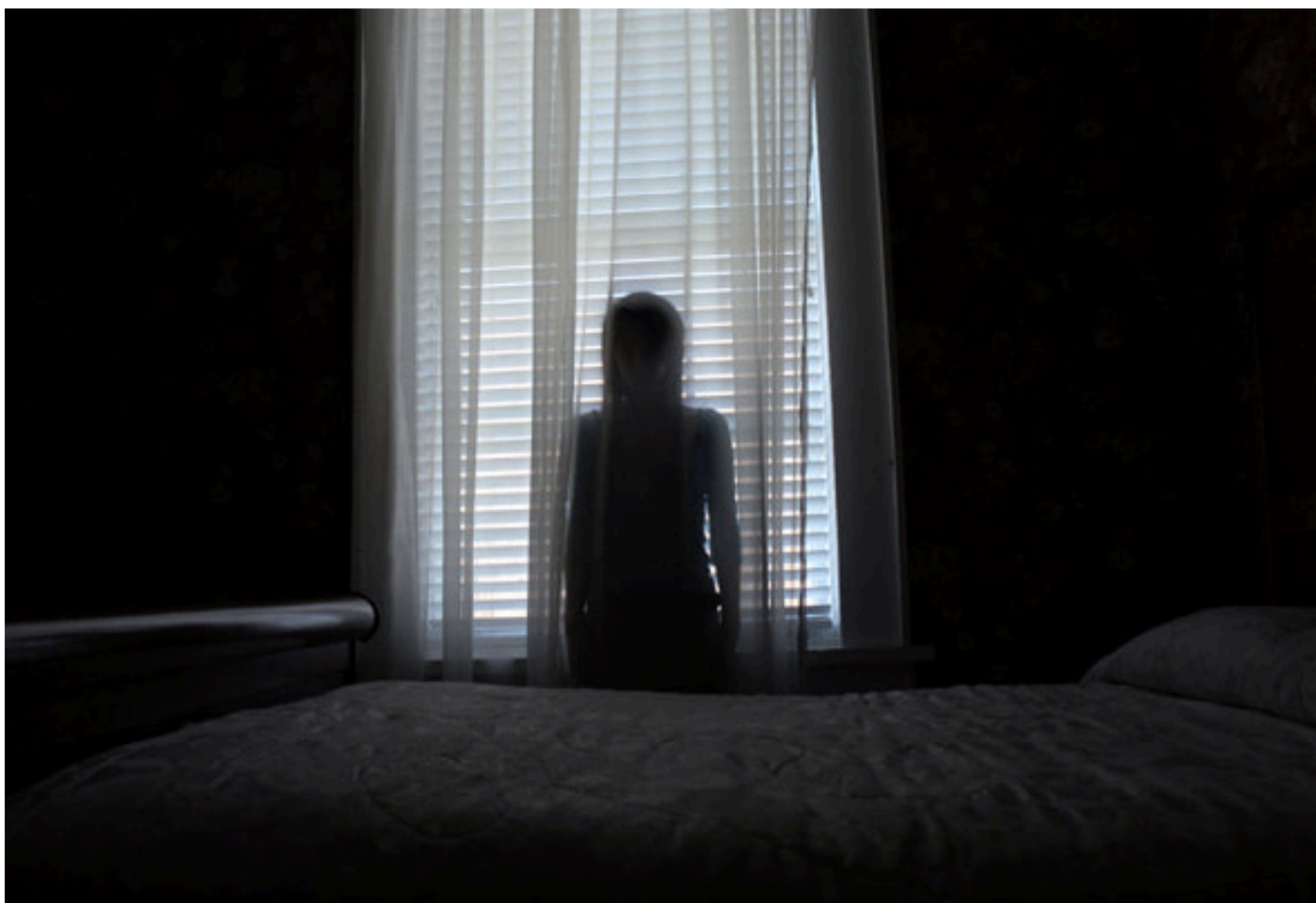
Færdighedsmål: Jeg kan sætte mig i andre menneskers sted ved at bruge min viden og fantasi.

◆ Du skal vælge en af de tre opgaver:

- 1 Skriv historien om en den usynlige pige på billedet. Du kan lade sig inspirere af Camillas historie eller bruge din fantasi.
- 2 Skriv et brev til børnehjemmets ansatte fra den usynlige pige, hvor hun sætter ord på sine følelser og sit behov for at være usynlig.
- 3 Beskriv en episode fra dit eget liv, hvor du har følt dig usynlig eller har ønsket at være usynlig.

◆ Når I har skrevet historierne, så samler I op i klassen, og nogle af historierne læses højt.

Foto: Jacquelineabelson.



Dette er et ekstratema, som I kan vælge at bruge, hvis I har mere tid til at arbejde med forestillingen.

Mysteriet om Karens død er den kraft, der driver forestillingen frem. Når eleverne arbejder med temaet, vil de bedre forstå teatrets virkemidler.

Første del vil bestå af nogle øvelser, hvor eleverne laver deres egne mysterier.

Tidsforbrug: Op til en lektion af 45 min., alt efter valg af opgave (eller mere, hvis flere opgaver løses).

Anden del giver eleverne i 4.-6. kl. mulighed for at arbejde med multimodalitet, når de skal lave små video-dokumentationer.

Tidsforbrug: ca. en lektion af 45 min.

Tredje del vil handle om Karens død. Der vil både være nogle arbejdsspørgsmål, som skal løses i grupper, og en øvelse.

Tidsforbrug: ca. 30 min.

Første del - Øvelser

Denne opgave kan udføres på tre forskellige måder,

A: den kan mimes

B: den kan skrives

C: den kan opføres som skuespil

Læreren vælger en eller flere måder at løse opgaven på og giver eleverne instrukser.

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Dramaøvelse og/eller skriveøvelse.

Vidensmål: Eleverne har viden om, hvilke elementer, der indgår i et mysterium.

Færdighedsmål: Eleverne kan sætte mysteriets elementer sammen til en historie.

♦ Inden I går i gang, skal eleverne skrive ord på kort (10 min.), der er fem forskellige korttyper:

HVAD er forsvundet?

HVOR er det forsvundet hen?

HVEM har taget det?

HVORFOR har de taget det?

GENREKORT, som kun trækkes, hvis klassen skal opføre scenariet som et lille skuespil.

Ideer til kort

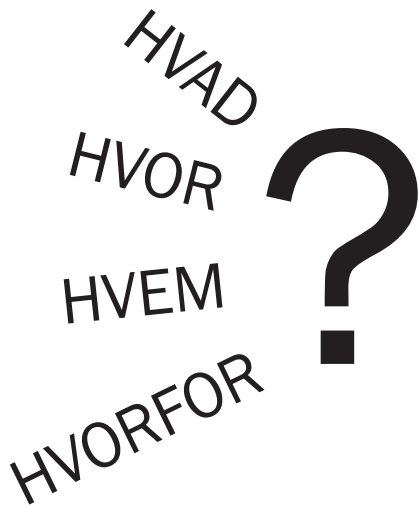
Ideer til HVAD-kort: Rygsæk, telefon, ur, hund, kat, jakke, armbånd/smykke, penge, penalhus, iPad/computer, oplader, gymnastiktøj, fredagsslik, madpakke, undulat, rulleskøjter, cykel, stok, briller, bamse

Ideer til HVOR-kort: Skolen, fritidshjemmet, bageren, toget/stationen, tandlægen, Tivoli, København, biografen, teatret, slikbutikken, biblioteket, zoo, bussen, bilen.

Ideer til HVEM-kort: En hornugle, et postbud, en telefonsælger, en sygeplejerske, et avisbud, en lærer, Julemanden, en nisse, din mor, en bibliotekar, din bedste ven, din sidemand.

Ideer til HVORFOR-kort: var fattig, var misundelig, blev mobbet, blev presset til det, for sjov.

Ideer til GENRE-kort: Gyserfilm, opera, musical, TV-serie, drama, naturprogram, komedie, thriller, madprogram.



A – Mime

Hvad: Dramaøvelse, grupper af fire elever.
Tidsforbrug: ca. 20 min. (5 min. pr. elev).

- ◆ Hver elev trækker et HVAD-, HVOR-, HVEM- og HVORFOR-kort. Den første elev mimer en situationen ud fra kortene, og de andre skal gætte, hvad der er stjålet, hvor det foregår, hvem der har stjålet det, og hvorfor det er stjålet.
- ◆ Eleverne fortsætter til alle i gruppen har prøvet.

B - Skriv en historie

Hvad: Skriveøvelse, individuel.
Tidsforbrug: ca. 25 min.

- ◆ Hver elev trækker et HVAD-, HVOR-, HVEM- og HVORFOR-kort. Eleverne skriver deres kort ned på et papir, så de kan huske, hvad de har trukket.
- ◆ Bagefter skriver hver elev en lille historie ud fra kortene (ca. 15 min.) på 10 linjer.
- ◆ Eleverne læser deres historie for sidemakkeren og snakker om, hvordan ordene er brugt (10 min.).

C – Skuespil

Hvad: Dramaøvelse, grupper af tre-fire elever.
Tidsforbrug: ca. 45 min.

- ◆ Hver gruppe trækker et HVAD-, HVOR-, HVEM-, HVORFOR og GENRE-kort. Genrekortet definerer, hvilken genre skuespillet skal opføres i.
- ◆ Eleverne øver skuespillet i grupperne (20-30 min.), og bagefter fremføres mysterierne i klassen (20-30 min.).
- ◆ I snakker om, hvordan ordene er blevet brugt.

Anden del - Sumpen

Hvem: 4.-6. klasse.

Hvad: Video-dokumentation, i par.

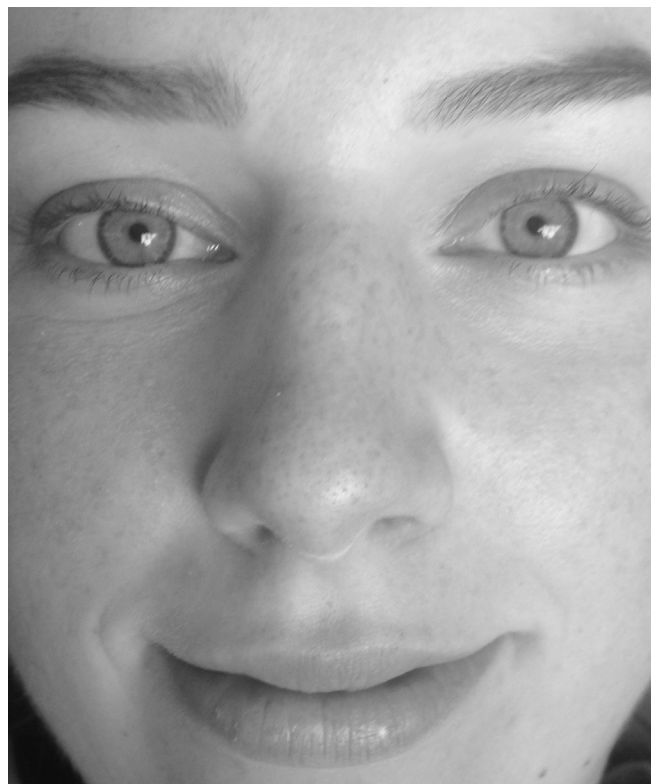
Tidsforbrug: ca. en lektion af 45 min.

Vidensmål: Eleverne ved, hvordan en tekst kan fremføres på en spændende måde i en video.

Færdighedsmål: Eleverne kan arbejde multimodalt og bruge video i kombination med tekst.

Sumpen er et mystisk sted for de fire piger. I sumpen gemmer der sig hemmeligheder, som Hesten ønsker at holde skjult.

- ◆ Eleverne udfører opgaven med at lave en videodokumentation (15-20 min.).
- ◆ Videoerne vises i klassen, og I snakker om dem (15-20 min.).



Tredje del – Karens død

1. opgave – Refleksionsspørgsmål

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Refleksionsspørgsmål i grupper af fire.

Tidsforbrug: 15 min.

Vidensmål: Eleverne ved, at savn påvirker mennesker og kan få dem til at handle på nye måder.

Færdighedsmål: Eleverne kan sætte sig ind i andres følelser og forstå deres savn.

Omstændighederne omkring Karens død er mystiske. Karens død er det, der rykker op i pigerne, og får dem til at sætte spørgsmålstegn ved deres liv på Himmelbjerghjemmet.

◆ Eleverne svarer på spørgsmålene i grupper af fire (5-7 min.).

◆ Der samles op i klassen (5-7 min.).

2. opgave – At savne nogen

Hvem: 1.-6. klasse.

Hvad: Skriveøvelse.

Tidsforbrug: 30 min.

Vidensmål: Eleverne ved, hvordan de skriver indhold til en bestemt situation og modtager.

Færdighedsmål: Eleverne kan skrive om deres følelser til én de savner.

Pigerne vil give Karen gaver for at sige ordentligt farvel til hende. Når man savner nogen, og tænker meget på dem, kan det hjælpe at skrive et brev til dem.

◆ Eleverne skal skrive et brev til én, de savner (15 min.).

◆ I snakker om brevene i klassen og læser et udvalg af dem op (15 min.).

◆ Læreren kan spørge eleverne:

Hvad var det svære ved at skrive brevet?

Hjalp det at skrive det? Hvorfor/hvorfor ikke?



Mysteriet om Karens død er den kraft, der driver forestillingen frem. Mysteriet er det, der sætter gang i handlingen. Dette tema handler om mysterier.

Første del - Øvelser

Hvad: Dramaøvelse, skriveøvelse.

Vidensmål: Jeg har viden om, hvilke elementer, der indgår i et mysterium.

Færdighedsmål: Jeg kan sætte mysteriets elementer sammen til en historie.

I denne opgave skal I lave jeres eget mysterium.

- ◆ Først skal I skrive nogle ord på kort. Der er fem forskellige korttyper.

HVAD er forsvundet?

HVOR er det forsvundet hen?

HVEM har taget det?

HVORFOR har de taget det?

GENREKORT, som kun trækkes, hvis klassen skal opføre scenariet som et lille skuespil.

Ideer til kort

Ideer til HVAD-kort: Rygsæk, telefon, ur, hund, kat, jakke, armbånd/smykke, penge, penaltur, iPad/computer, oplader, gymnastiktøj, fredagsslik, madpakke, undulat, rulleskøjter, cykel, stok, briller, bamse.

Ideer til HVOR-kort: Skolen, fritidshjemmet, bageren, toget/stationen, tandlægen, Tivoli, København, biografen, teatret, slikbutikken, biblioteket, zoo, bussen, bilen.

Ideer til HVEM-kort: En hornugle, et postbud, en telefonsælger, en sygeplejerske, et avisbud, en lærer, Julemanden, en nisse, din mor, en bibliotekar, din bedste ven, din sidemand.

Ideer til HVORFOR-kort: var fattig, var misundelig, blev mobbet, blev presset til det, for sjov.

Ideer til GENRE-kort: Gyserfilm, opera, musical, TV-serie, drama, naturprogram, komedie, thriller, madprogram.

- ◆ Når I har skrevet ordene, skal de samles i kategorier, og jeres lærer vil forklare, hvordan I skal lave øvelsen.

- ◆ Efter øvelsen samler I op i klassen.

HVAD
HVOR
HVEM
HVORFOR

?

Anden del – Karens død

1. opgave – Refleksionsspørgsmål

Hvad: Refleksionsspørgsmål i grupper af fire.

Tidsforbrug: 15 min.

Vidensmål: Jeg ved, at savn påvirker mennesker og kan få dem til at handle på nye måder.

Færdighedsmål: Jeg kan sætte mig ind i andres følelser og forstå deres savn.

Karens død er mystisk. Det er Karens død, der rykker op i pigerne, og får dem til at sætte spørgsmålstegn ved deres liv på Himmelbjerghjemmet.

♦ Gå i grupper af fire og svar på spørgsmålene.

1 Hvordan påvirker Karens død pigerne?

Hvad føler de?

Hvordan kan man se det på deres kropssprog?

Hvordan kan man mærke det på stemningen mellem dem?

Er der noget i deres hverdag på børnehjemmet, som bliver anderledes efter Karens død?

2 Hvorfor er det vigtigt for pigerne at give Karen deres gaver, når de skal sige farvel?

♦ Der samles op i klassen (5-7 min.).



2. opgave – At savne nogen

Hvad: Skriveøvelse.

Tidsforbrug: 30 min.

Vidensmål: Jeg ved, hvordan jeg kan skrive indhold til en bestemt situation og modtager.

Færdighedsmål: Jeg kan skrive om mine følelser til én, jeg savner.

Pigerne vil give Karen gaver til begravelsen for at sige ordentligt farvel til hende. Når man savner nogen og tænker meget på dem, kan det hjælpe at skrive et brev til dem.

- ◆ Tænk på én, som du savner i dit liv. Hvorfor savner du personen? Hvad er det, du savner ved personen?
- ◆ Skriv et brev på ti linjer til den person, du savner. Hvad er vigtigt for dig at fortælle personen?
- ◆ I samler op i klassen og snakker om jeres breve.



Mysteriet om Karens død er den kraft, der driver forestillingen frem. Mysteriet er det, der sætter gang i handlingen. Dette tema handler om mysterier.

Første del - Øvelser

Hvad: Dramaøvelse, skriveøvelse.

Vidensmål: Jeg har viden om, hvilke elementer, der indgår i et mysterium.

Færdighedsmål: Jeg kan sætte mysteriets elementer sammen til en historie.

I denne opgave skal I lave jeres eget mysterium.

- ◆ Først skal I skrive nogle ord på kort. Der er fem forskellige korttyper.

HVAD er forsvundet?

HVOR er det forsvundet hen?

HVEM har taget det?

HVORFOR har de taget det?

GENREKORT, som kun trækkes, hvis klassen skal opføre scenariet som et lille skuespil.

Ideer til kort

Ideer til HVAD-kort: Rygsæk, telefon, ur, hund, kat, jakke, armbånd/smykke, penge, penalhus, iPad/computer, oplader, gymnastiktøj, fredagsslik, madpakke, undulat, rulleskøjter, cykel, stok, briller, bamse.

Ideer til HVOR-kort: Skolen, fritidshjemmet, bageren, toget/stationen, tandlægen, Tivoli, København, biografen, teatret, slikbutikken, biblioteket, zoo, bussen, bilen.

Ideer til HVEM-kort: En hornugle, et postbud, en telefonsælger, en sygeplejerske, et avisbud, en lærer, Julemanden, en nisse, din mor, en bibliotekar, din bedste ven, din sidemand.

Ideer til HVORFOR-kort: var fattig, var misundelig, blev mobbet, blev presset til det, for sjov.

Ideer til GENRE-kort: Gyserfilm, opera, musical, TV-serie, drama, naturprogram, komedie, thriller, madprogram.

- ◆ Når I har skrevet ordene, skal de samles i kategorier, og jeres lærer vil forklare, hvordan I skal lave øvelsen.

- ◆ Efter øvelsen samler I op i klassen.

HVAD
HVOR
HVEM
HVORFOR



Anden del - Sumpen

Hvad: Video-dokumentation, i par.

Tidsforbrug: ca. en lektion af 45 min.

Vidensmål: Jeg har viden om, hvordan en tekst kan fremføres på en spændende måde i en video.

Færdighedsmål: Jeg kan arbejde multimodalt og bruge video i kombination med tekst.

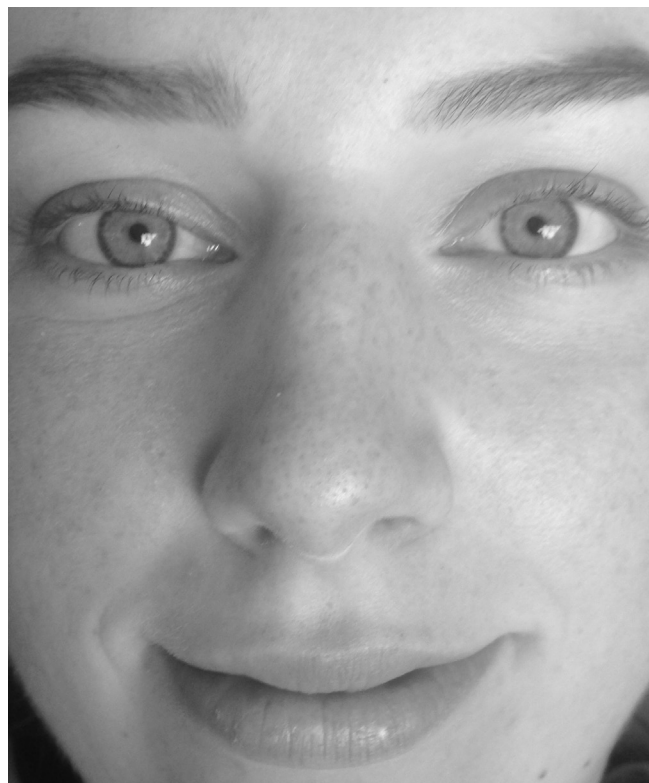
Sumpen er et mystisk sted for de fire piger. I sumpen gemmer der sig hemmeligheder, som Hesten ønsker at holde skjult.

- ◆ I skal gå sammen i par og lave en kort video med jeres mobiltelefoner. I skal filme helt tæt på ansigtet (se billedet) og vælge sort/hvid filter i indstillinger.
- ◆ I skal lave en video, hvor I svarer på et af følgende spørgsmål:

Hvad håber du at finde i sumpen?

Hvad er du mest bange for at finde i sumpen?

Hvad har du efterladt i sumpen?
- ◆ Sammen skriver I et lille manus, der varer ca. et minut. Hav fokus på det mystiske og uddyb jeres svar, så det bliver spændende. Bagefter filmer den ene af jer den anden, som fremsiger teksten.
- ◆ Når jeres video er færdig, skal vises den i klassen.



Tredje del – Karens død

1. opgave – Refleksionsspørgsmål

Hvad: Refleksionsspørgsmål i grupper af fire.

Tidsforbrug: 15 min.

Vidensmål: Jeg ved, at savn påvirker mennesker og kan få dem til at handle på nye måder.

Færdighedsmål: Jeg kan sætte mig ind i andres følelser og forstå deres savn.

Karens død er mystisk. Det er Karens død, der rykker op i pigerne, og får dem til at sætte spørgsmålstegn ved deres liv på Himmelbjerghjemmet.

♦ Gå i grupper af fire og svar på spørgsmålene.

1 Hvordan påvirker Karens død pigerne?

Hvad føler de?

Hvordan kan man se det på deres kropssprog?

Hvordan kan man mærke det på stemningen mellem dem?

Er der noget i deres hverdag på børnehjemmet, som bliver anderledes efter Karens død?

2 Hvorfor er det vigtigt for pigerne at give Karen deres gaver, når de skal sige farvel?

♦ Der samles op i klassen (5-7 min.).



2. opgave – At savne nogen

Hvad: Skriveøvelse.

Tidsforbrug: 30 min.

Vidensmål: Jeg ved, hvordan jeg kan skrive indhold til en bestemt situation og modtager.

Færdighedsmål: Jeg kan skrive om mine følelser til én jeg savner.

Pigerne vil give Karen gaver til begravelsen for at sige ordentligt farvel til hende. Når man savner nogen og tænker meget på dem, kan det hjælpe at skrive et brev til dem.

- ◆ Tænk på én, som du savner i dit liv. Hvorfor savner du personen? Hvad er det, du savner ved personen?
- ◆ Skriv et brev på ti linjer til den person, du savner. Hvad er vigtigt for dig at fortælle personen?
- ◆ I samler op i klassen og snakker om jeres breve.



ORDLISTE

Auteur-forestilling: Denne type af forestilling er et fællesprojekt, og alle, der er med til at skabe den, kan sætte sit præg på, hvordan den i sidste ende bliver. Modsat andre forestillinger, så ligger der ikke et færdigt manuskript fra start. Det betyder, at store dele af forestillingen, fx alle replikkerne, er blevet til på gulvet.

Handlingsforløb: En række af begivenheder, der tilsammen bliver til et forløb.

Hierarki: I en gruppe kan personer have forskellig status og magt. Er man øverst i et hierarki har man mest magt, og får ofte lov at sige mest og bestemme mest.

Karaktertræk: De ting, der kendetegner en person. Det kan være noget ved udseendet (hårfarve, højde, hudfarve), måden som man handler på (er man viljestærk eller forsigtig) og personlige træk (usikkerhed, optimisme, humor, nervøsitet osv.).

Forestillingsevne: Evnen til at danne billeder og få idéer. Evnen til at tænke historier frem og se dem for sig.

Formidle: At give en information eller besked eller forklare noget på en måde, som er let at forstå for modtageren.

Fristed: Et sted, man kan være, uden at blive forstyrret af andre.

Koncept: Et koncept er en samling af idéer. Et koncept er noget, der ligger bagved, noget, der kommer før det, man i sidste ende laver eller udvikler.

Livsbetingelser: De forhold som et menneske lever under, og som har betydning for, hvad man har mulighed for at gøre i sit liv. Fx om man har et hus, eller bor på gaden, om man går i skole eller ikke gør det, om man har venner eller ingen venner.

Motiv: Grunden til at handle på en bestemt måde. Ofte bruges ordet i forbindelse med forbrydelser, fx ”hvad var tyvens motiv, da han stjal cyklen?”

Mysterium: En gåde eller en handling, som man ikke kan forstå.

Objekt: Objekter er fysiske ting i verden. Det er ting, vi kan tage og føle på.

Personskildring: Måden man fremstiller en person eller karakter på i fiktion (teater, film, bøger).

Reglement: Et sæt af regler, der skal overholdes på det sted, de gælder.

Scenograf: Den, der bestemmer, hvordan scenen skal se ud, hvordan den skal bygges op, hvilke farver, der skal bruges, og hvilke ting, der skal være på scenen. Scenografen har ansvar for det samlede indtryk, som scenen giver.

Scenografi: Måden som scenen ser ud på. Dette gælder både selve scenens form og alt det, der er på scenen. Scenografien er både rekvisitterne, kostumerne, lyset og lyden.

Storyboard: En række tegninger, som danner et overblik over et forløb, enten i teater eller film.

Svigt: Man oplever svigt, når nogen skuffer én eller ikke lever op til det, man blev lovet eller forventede.

Vue box: En kasse eller boks, der er dekoreret ud fra en idé eller en stemning.

